

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Пензенский государственный университет» (ПГУ)

Педагогический институт им. В.Г. Белинского
Факультет педагогики, психологии и социальных наук
Кафедра «Изобразительное искусство и культурология»

«Культурологическое образование: взгляд из провинции»

Сборник научных статей
заочной межрегиональной научно-практической конференции

г. Пенза, 27 мая 2016 г.

Пенза
Издательство ПГУ
2016

Культурологическое образование: взгляд из провинции: сб: науч. ст. Заочной межрегиональной науч.-практ. конф. (г. Пенза, 27 мая 2016 г.). – Пенза: Изд-во ПГУ, 2016. – 54 с.

В сборник включены статьи, представленные на Заочной межрегиональной научно-практической конференции «Культурологическое образование: взгляд из провинции». Материалы посвящены теоретическим, прикладным проблемам культурологического образования, а также и методическим аспектам преподавания дисциплин культурологического и искусствоведческого цикла.

Издание предназначено для учителей, преподавателей, студентов высших и средних учебных заведений, для всех интересующихся проблемами культурологии и культурологического образования.

УДК 304.2 (372.8)

Ответственные редакторы:

доктор культурологии, доцент Т.Н. Козина
кандидат исторических наук, доцент Г.Н. Рябова

© Пензенский государственный
университет, 2016

Содержание

Раздел 1. Теоретические проблемы региональной культурологии

<i>Мешкова Л.Н.</i> Образование как ресурс реализации основ государственной культурной политики.....	5
<i>Козина Т.Н.</i> Проблема архетипа в культурологии	8
<i>Винокурова Т.В., Винокуров В.С.</i> Положительные и отрицательные культурологические аспекты изменений и новаций в современном русском языке.....	11

Раздел 2. Прикладные аспекты региональной культурологии

<i>Рябова Г.Н.</i> Культурология и вызовы современности	14
<i>Аксёнова Е.С.</i> Библиотека как «третье место». Опыт взаимодействия с творческими клубами и студиями (на примере Пензенской областной библиотеки имени М.Ю. Лермонтова)	17
<i>Кузнецова С.А.</i> Я пытаюсь найти гармонию.....	19

Раздел 3. Современные проблемы методики преподавания дисциплин искусствоведческого цикла

<i>Барбе А.С.</i> Формирование творческих способностей дошкольников на примере изучения архитектуры.....	23
<i>Бобровцева Т.М.</i> Критерии анализа и оценки детских художественных работ.....	27
<i>Воеводина О.И.</i> Развитие творческих способностей дошкольников и младших школьников с учётом функциональной асимметрии головного мозга.....	30
<i>Давыдова В.Е.</i> Связь времён в воспитании патриотизма школьников на уроках изобразительного искусства средствами изучения русского исторического костюма Пензенской губернии.....	33
<i>Избродина О.Р.</i> Знакомство с символами 9 Мая на уроках изобразительного искусства в 4 классе.....	36

<i>Кардаш О.А.</i> Обучение конструированию средствами бумагопластики в 6 классе на уроках изобразительного искусства.....	37
<i>Таланина О.В.</i> Преобладание клипового мышления у учеников начальной школы как новая проблема в системе образования.....	40
<i>Тараненко С.В.</i> Место и роль картины в искусстве XX века. Графические серии.....	42
<i>Терлецкая О.В.</i> Развитие креативного мышления младших школьников во внеурочной деятельности по изобразительному искусству в условиях реализации ФГОС начального общего образования.....	46
<i>Чернова Е.А.</i> Свойства материалов в акварельной живописи.....	50
<i>Чуракова Л.Л., Дмитриева Е.А.</i> Методические рекомендации по формированию учебных компетенций средствами живописного натюрморта на уроках изобразительного искусства в 6 классе.....	52
Сведения об авторах.....	56

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Мешкова Л.Н. (г. Пенза, ПГУ)

ОБРАЗОВАНИЕ КАК РЕСУРС РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

24 декабря 2014 года были утверждены Основы государственной культурной политики, а 29 февраля 2016 года утверждена Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года. В связи с этим вполне закономерно поставить вопрос о роли образования в реализации тех задач и целей, которые поставлены в данных документах.

Согласно этим документам, культура возводится в ранг национальных приоритетов и признается «важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, залогом динамичного социально-экономического развития, гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности России» [2: 3]. В качестве основных целей государственной культурной политики обозначены «формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития» [2: 6 – 7]. В сферу государственной культурной политики включаются такие «сферы государственной и общественной жизни, как все виды культурной деятельности, гуманитарные науки, образование, межнациональные отношения, поддержка русской культуры за рубежом, международное гуманитарное и культурное сотрудничество, а также воспитание и самовоспитание граждан, просвещение, развитие детского и молодежного движения, формирование информационного пространства страны» [2: 3 – 4].

Таким образом, вопросы образования, воспитания и просвещения оказываются включенными в систему культурной политики. Среди задач культурной политики, поставленных перед просвещением, отметим прежде всего гуманизацию общего и профессионального образования, утверждение в обществе представления о высокой социальной ценности просвещения, вовлечение граждан в различные формы просветительской деятельности, возрождение и развитие массового краеведческого движения в стране, развитие культурного просветительства [2: 14]. Стратегия государственной культурной политики, опираясь на основополагающий документ, в качестве приоритетных направлений и задач для содействия формирования гармонично развитой личности определяет, в частности, следующие: создание условий и возможностей для всестороннего развития, творческой самореализации, непрерывности образования; содействие приобретению разнообразных компетенций; поддержка ценностно ориентированных

воспитания, образования, культурной деятельности; обеспечение соответствия общеобразовательных программ по русскому языку, языкам народов России, русской литературе и литературе народов Российской Федерации, истории, иным гуманитарным дисциплинам в школе и в системе высшего образования положениям Основ государственной культурной политики и Стратегии; создание условий для вовлечения молодежи в волонтерские движения, приобщения к отечественной истории, культуре, увековечению памяти погибших в годы Великой Отечественной войны, реставрационным и археологическим работам, изучению фольклора и народного творчества; изучение и популяризация истории отечественной культуры и отечественной истории, включая военную историю, историю народов России и др. [4: 31 – 32].

Роль образования в формировании творческой личности очевидна и изначально была ему присуща. Образовательные учреждения всегда были тем социальным институтом, посредством которого культура транслировалась, передавалась новым поколениям. Они были и продолжают являться важным средством инкультурации личности, средством включения индивида в пространство культуры, усвоения им норм, ценностей, моделей поведения, присущих данной культуре. В этом процессе важными оказываются не только способы и методы передачи знаний и навыков. Не менее значима личность самого учителя. Не случайно в Основах государственной культурной политики отмечается, что одной из задач является «повышение общественного статуса учителя: утверждение в общественном сознании представления об учителе как эталоне социального поведения, носителе безусловного нравственного и интеллектуального авторитета» [2: 13 – 14].

Действительно, учитель не является неким ретранслятором информации, посредником в передаче накопленных знаний от старшего поколения к младшему. Как бы прекрасно учитель не знал свой предмет, если он не будет представлять собой полностью сформировавшуюся личность со своей жизненной позицией, нравственными установками, то он не будет восприниматься учениками, не будет пользоваться уважением у них. В ходе преподавания своего предмета, даже если он относится к естественнонаучным, а не к гуманитарным дисциплинам, учитель так или иначе через свое поведение, через характер взаимоотношений с учениками погружает их в культурное пространство. Школа – это социокультурная среда, отвечающая за гармоничное вхождение личности ученика в мир культуры, поэтому система образования предполагает соответствие принципу культуросообразности. Как отмечает Л.М. Мосолова, «современное понимание принципа культуросообразности включает необходимость самоопределения и самореализации человека в многокультурном и взаимосвязанном мире, наличие в его личностном арсенале способности к диалогу и толерантности и др.» [1: 39 – 40]. Соответственно, профессиональная подготовка учительских кадров должна

состоять не только в предметной подготовке, но и в гуманитарной, общекультурной.

В то же время в системе профессиональной подготовки мы можем наблюдать иную ситуацию. Современная система профессионального образования прагматически и функционально ориентирована, нацелена на получение конкретных предметных знаний, навыков, умений. В связи с этим отмечается, что в последнее время наметилась устойчивая тенденция «к минимизации гуманитарных дисциплин в учебных программах и факультативах, к утрате образовательным процессом гуманистического потенциала. Высшее образование (как и среднее) утратило ориентацию на духовное развитие молодого человека, на приобщение его к общечеловеческим культурным достижениям, на формирование у него необходимого для этого духовного багажа, общеобразовательной базы. Высшее образование перестало быть средой, формирующей личность – человека как гражданина, как субъекта социального творчества, принимающего нравственные нормы и духовные ценности, по которым живет человечество, и одновременно следующего традициям своего народа» [3: 140]. Если брать современные стандарты подготовки бакалавров-педагогов, то они содержат требования гуманитарной подготовки, предполагают формирование соответствующих компетенций. Однако общее сокращение аудиторных часов ведет к сокращению предметной подготовки. Поэтому не удивительно, что из учебных планов постепенно исчезли такие дисциплины, как культурология, мировая художественная культура, этика, этикет, культура родного края, т.е. те дисциплины, которые отвечали за формирование культурологической компетенции педагога. Возникает вопрос, как педагог, не владея в достаточной мере этими компетенциями, сможет их сформировать у ребенка. Например, как будущий педагог будет решать следующую задачу культурной политики: «формирование базовых навыков восприятия и создания произведений искусства в процессе общего образования» [2: 10], если он не получит соответствующих знаний.

Таким образом, образование, с одной стороны, несомненно, является важным средством реализации государственной культурной политики. Однако существующие реалии предполагают необходимость координации процессов, происходящих в системе образования, и требований государственной культурной политики.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Мосолова, Л.М. О задачах новой школы в контексте культурологии // *Universum: Вестник Герценовского университета*. Выпуск № 5. 2011. С. 38 – 42.
2. Основы государственной культурной политики РФ [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/47325>
3. Сиземская, И.Н. Образование на волне российской модернизации //

Вестн. Волгогр. гос. ун-та. Сер. 7, Филос. 2011. № 2 (14). С. 137 – 142.

4. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года [Электронный ресурс]. // Режим доступа: <http://government.ru/docs/all/105704/>

Козина Т.Н. (г. Пенза, ПГУ)

ПРОБЛЕМА АРХЕТИПА В КУЛЬТУРОЛОГИИ

Современное культурологическое знание переосмысливает проблемы, которые традиционно ставились и решались отдельными гуманитарными науками: искусствоведением, историей, литературоведением, психологией и т.д. Потребность в комплексном анализе явлений культуры, основанном не только на междисциплинарном подходе, но и на принципиально новом, синтезирующем знании, интегративных тенденциях, выраженные в культурологии, делает актуальным обращение к ментальным основам отечественной культуры, сформировавшим облик современного человека.

Термин «архетип» занял прочные позиции в современной науке (философия, культурология, социология, филология, психология и пр.). Появление теории архетипа было обусловлено выходом «Золотой ветви» Дж. Фрейзера – работы по исследованию мифа. В начале XX века К.-Г. Юнг создает теорию, согласно которой архетипы понимаются как «первичные образы», «повторяющиеся модели опыта», сохранившиеся в «коллективном бессознательном» человечества. Они нашли отражение в мифах, религиозных верованиях, а также в литературных произведениях. В середине XX века теорией архетипа занимаются М. Бодкин, Р. Грейвз, Дж. Кэмпбелл, Г.У. Найт, Ф. Уилрайт и др. Их поиск сводится к осмыслению повторяющихся мифологических моделей (mythical patterns) в литературе. На связь литературных произведений и архетипов указывает Ж. Женетт: «В литературе историческим, то есть длящимся и изменяющимся объектом может быть не произведение, а те трансцендентные произведениям элементы, образующие набор возможностей литературной игры ... риторические коды, приемы повествования, поэтические структуры и т. д.» [5: 13]. Исследуя роль воображения в творчестве У. Блейка, в «Анатомии критики» Н. Фрай развивает архетипический подход в сочетании с интерпретацией Библии. Ему принадлежит формулировка важнейшей задачи теории литературы XX века – необходимости создания координирующего принципа, который помог бы осознать литературные явления как части одного целого, подобно теории эволюции в биологии.

Для исследования проблемы христианского архетипа основополагающей стала статья С.С. Аверинцева, в которой автор выдвигает

два фундаментальных положения: 1) матричные возможности архетипа, определяющие «архетипический характер внушения», дающие «власть над умами»; 2) многоуровневая структура архетипа, его развитие от простейшего к более сложному [1: 125]. Позднее к исследованию теории архетипа обращается И.П. Смирнов. Он высказывает мнение о том, что архетипы – это не психологическая, а логико-смысловая основа литературного творчества и намечает интертекстуальную линию развития архетипа.

Последние десятилетия отмечены возросшим интересом литературоведов к проблеме архетипа. Объектом изучения Е.М. Мелетинского являются литературно-мифологические архетипы на уровне сюжета и героя – их происхождение и дальнейшая трансформация.

Взаимоуподобление архетипа мифу обозначено в работах А.Ф. Косарева и А.М. Руткевича. Мифологические концепции архетипа рассматриваются в трудах С.Б. Борисова, Л.В. Дербеневой, Е.В. Ивановой, М. Элиаде, К.П. Эстес и др. Авторы работ не всегда четко разграничивают понятия «миф» и «архетип», что является в теории архетипа одним из недостатков, сохранившихся до наших дней как наследие мифологической школы.

Монументальным обобщающим трудом по истории и теории архетипа стала монография «От сущности к имени» А.Ю. Большаковой. В опубликованной первой части пятитомного научного труда исследователь утверждает познаваемость архетипа, доказывая свою точку зрения анализом классических произведений мировой литературы. Исследуя особую природу архетипа, Большакова четко определяет его свойства и отмечает его прямую связь с нравственным ядром произведения. По ее мнению, в современной науке архетип исследуется не только как мифологическая, но и как «собственно коммуникативная модель, имеющая пространственно-темпоральную специфику». Далее в своем исследовании Большакова констатирует, что архетип, являясь «ментальной художественной доминантой», составляет в литературном процессе подвижный центр. «Некоторые исследователи, – продолжает теоретик литературы, – считают возможным даже говорить о “стягивании” литературного процесса к архетипу» [3: 30, 37].

Все большее распространение в литературоведении получает исследование сокровенной библейской основы литературных образов, что является следствием «типологической устойчивости и высокой степени обобщения» архетипа [2: 309]. Особый интерес в изучении проблемы архетипа представляют работы В.М. Головки, Т.Ю. Малковой, Л.И. Сазоновой, М.А. Робинсон, А.В. Чернова и др. Следует отметить крайне малое количество работ по данной проблеме на материале современной прозы. Среди них публикации Г.А. Мехралиевой, В.Н. Романовой, Т.Л. Рыбальченко и др.

Как показывает проделанный нами анализ, исследование библейских элементов в современной литературе ведется автономно, по традиции – в

рамках одного произведения. Но не следует забывать, что они включены в более масштабную структуру: одна из главных особенностей архетипа – это невозможность изолированного существования в отдельном произведении. Изменить ракурс исследования и включить в архетипическую структуру на правах компонентов целые произведения и даже литературные направления удалось И.А. Есаулову. Опираясь на исследования В.Н. Топорова и А.Н. Ужанкова, Есаулов приходит к выводу, что на развитие русской литературы глубинное воздействие оказал пасхальный архетип, явившийся следствием принятия Русью православия. Исследованию влияния пасхального архетипа на русскую литературу он посвятил фундаментальный труд [4], в котором присоединился к утверждению медиевистов о том, что началом русской литературы послужило «Слово о Законе и Благодати». Но Есаулов идет дальше, создавая собственную концепцию истории русской словесности. Рассматривая рождественский и пасхальный архетипы, он изучает их воздействие на художественное творчество, а также на некоторые философские теории. Подтверждение собственной концепции Есаулов находит в произведениях И.Э. Бабеля, Н.В. Гоголя, М. Горького, Ф.М. Достоевского, Б.Л. Пастернака, А.П. Платонова, А.П. Чехова и др., чьи тексты он включает в свой анализ.

Таким образом, современное гуманитарное знание внесло заметный вклад в изучение теории архетипа, многие положения которой определяют методологию исследований в различных областях науки.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аверинцев С.С. «Аналитическая психология» К.-Г. Юнга и закономерности творческой фантазии // Вопросы литературы. – 1970. – № 3. – С. 124–125.
2. Большакова А.Ю. Архетип в теоретической мысли XX века // Теоретико-литературные итоги XX века / редкол.: Ю.Б. Борев (отв. ред.), С.Г. Бочаров, И.П. Ильин [и др.]. – М.: Наука, 2003. – Т. 2: Художественный текст и контекст культуры. – С. 284–319.
3. Большакова А.Ю. От сущности к имени: теории архетипа. – Ч. 1. – Ульяновск: Ульяновский ГТУ, 2010. – 208 с.
4. Есаулов И.А. Пасхальность русской словесности. – М.: Кругъ, 2004. – 560 с.
5. Женетт Ж. Фигуры: в 2 т. – М.: Изд-во Сабашниковых, 1998. – Т. 2. – 472 с.
6. Компаньон А. Демон теории. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2001. – 336 с.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗМЕНЕНИЙ И ИННОВАЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Тема оценки происходящих культурно-языковых изменений в двадцать первом веке в России представляется нам актуальной, поскольку именно современные условия жизни и *modus vivendi* людей нового поколения определяют характер этих изменений. Это, прежде всего, обилие технических новинок, или гаджетов (англ. *gadget* – приспособление), постоянное ускорение жизненного темпа и, конечно, стремление к непрерывному повышению уровня личного комфорта. Принципиальная смена приоритетов заключается в том, что ведущей ценностью становится информация, коммуникационный процесс выдвигается на первый план.

Закономерной обратной стороной данного процесса становятся существенные преобразования в языковой, а следовательно, и в общекультурной сфере. Следует отметить, что основным условием этих преобразований является тенденция к быстрому и непрерывному сокращению непосредственного живого общения в пользу коммуникаций посредством технологических приспособлений. Появилась новая лексика, которую некоторые исследователи называют постиндустриальной [2], также характеризующаяся поразительно быстрым обновлением. Индивид перестал быть основным аккумулятором и источником информации, активная исследовательско-трансформаторская позиция заменилась на чисто потребительскую. Новый формат общения (через приложения и социальные сети) привел к тому, что языковые нормы языка (прежде всего, лексические и синтаксические) стали подстраиваться под его условия и требования. Так, широкие возможности осуществления коммуникации через интернет привели к заметному сокращению лексического запаса у коммуникантов, поскольку необходимость в этом отпала: яркая, образная речь с построением богатых синонимических рядов, характерная для живого общения, становится неактуальной для общения в интернете [3]. Эмоционально-оценочные слова и выражения здесь заменены смайлами, в широком разнообразии представленные на всех популярных ресурсах. И если для людей более старшего возраста это не является проблемой, поскольку они уже научены общаться иначе и их языковые возможности шире диапазона, используемого в интернет-коммуникации, то молодое поколение, не имея подобной языковой «базы», в итоге не развивает навыки живого общения и пополняет свой лексический запас лишь в пределах, необходимых для привычных ему коммуникативных ситуаций.

Современная лексика характеризуется большим количеством так называемых интернет-неологизмов [1], в основном являющихся заимствованиями из английского языка и его американского варианта. Например: «бро» (брат, друг) – от англ. «brother»; «плиз» (пожалуйста) – калька с англ. «please» и т.д. Вторым активным способом современного словообразования является сокращение слов путем усечения или удаления гласных: «прив», «норм», «ясн» (вместо «привет», «нормально», «ясно»); «спс», «ппц» (вместо «спасибо» и «пипец» – эвфемизма от матерного выражения). Английские сленг-аббревиатуры также очень распространены и зачастую имеют русское написание-кальку. Например: LOL (Lot of laugh) – очень смешно, умираю со смеху; русская калька – ЛОЛ. Или: IMHO (In my humble opinion) – по моему скромному мнению; русский вариант написания – ИМХО; и т.д. Сленг такого рода чрезвычайно популярен у интернет-пользователей, так как с его помощью удастся сэкономить время написания сообщений и оставаться понятным абсолютному большинству других коммуникантов в сети.

В виртуальной коммуникации можно выделить множество различных форм общения: гостевые книги, пользовательские дневники (блоги), чаты, форумы и т.д. Все они так или иначе предполагают свою специфику общения и, соответственно, выдвигают определенные требования к языку коммуникантов. Влияет на это и установленная тематика общения. Но, тем не менее, общей чертой является та же самая упрощенность и «сокращенность» языковых единиц и синтаксических конструкций. Форумы, пожалуй, более всего напоминают по своей структуре и форме живое, непосредственное общение людей и порой даже превосходят его по уровню раскованности коммуникантов – за счет анонимности и удаленности их друг от друга. Блог является своеобразным «зеркалом» культуры своего создателя, дает всестороннее освещение культурно-языковых качеств его личности. Возможность вставлять в текст блога практически любые фотографии (по выбору автора) позволяет получить еще более полное представление о пишущем. Гостевые книги официальных сайтов, как правило, предполагают достаточно сдержанный стиль высказываний – в противном случае они могут остаться неопубликованными, не пройдя модерацию. Вообще, модерация в том или ином виде присутствует почти на всех сайтах и выполняет «очистительную» функцию – практически нигде на популярных и посещаемых ресурсах не допускаются к публикации нецензурная лексика, а также экстремистские и националистские высказывания. Однако необходимо заметить (по собственным наблюдениям авторов данной статьи), что ошибки русского языка на интернет-ресурсах не модерируются, и зачастую сами модераторы не знают, «как правильно». Данный факт, к сожалению, свидетельствует о значительной степени снижения общеязыковой культуры.

Позитивная сторона описанных выше культурно-языковых явлений состоит в том, что они, как постоянно видоизменяющиеся и тесно связанные с жизнью социума, являются нормальными и закономерными, поскольку

язык всегда следует за жизнью общества и отражает в себе все происходящие с обществом процессы. Кроме того, унифицированность и упрощенная общность языка (своего рода интернет-эсперанто) позволяет поддерживать высокий уровень сплоченности, единства социума. Поэтому на данном этапе однозначную оценку происходящим изменениям дать сложно, поскольку она не будет достаточно объективной.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеев Д.И. Аббревиатуры как новый тип слов // Развитие словообразования современного русского языка. – М., 2006.
2. Складневская Г.Н. Русский язык конца XX века: версия лексикографического описания // Словарь. Грамматика. Текст. – М., 1996.
3. Чернова Е.В. «Норм» – нормально ли?// SCI-ARTICLE. – 2014. – № 11.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОСТИ

Обращение к данной теме обусловлено двумя причинами. С одной стороны, сложностью международной ситуации, в которой не последнюю роль играет культура. А с другой стороны, проблемами культурологического образования.

Важными составляющими современного развития являются два прямо противоположных процесса: глобализация, направленная на формирование единого культурного пространства, и этнический ренессанс, выражающий стремление сохранить культурную самобытность того или иного народа. Оба эти процесса, на наш взгляд, можно представить как вызовы современности, на которые необходимо дать такой ответ, что позволит найти оптимальный баланс между двумя культурными тенденциями и определит новый вектор социокультурного развития. Конечно, существуют и другие вызовы современности. Однако если обратиться к истокам этих вызовов, то и они лежат в культуре, поскольку культура формирует определённый тип человеческой личности с определённым мировоззрением. Мировоззрение в свою очередь определяет отношение человека к разным явлениям, диктует ему модели поведения.

О возрастающей роли культуры в мире и усилении её влияния на мировую политику, ученые говорят уже не одно десятилетие. Собственно, появление в середине XX в. новой науки – культурологии – свидетельствует об осознании значения этого феномена для человечества.

Осмысление роли и места культуры в современном мире предпринималось и предпринимается различными учёными. Так, например, профессор Гарвардского университета С. Хантингтон, указывал в своей книге «Столкновение цивилизаций», что культура выступает в современном мире важным фактором международных отношений. «Глобальная политика, – писал он, – начала выстраиваться вдоль новых линий – культурных» [2: 11]. Учёный справедливо рассматривал культуру как важнейший фактор формирования идентичности. Культура выполняет одновременно две противоположные на первый взгляд функции: объединяющую и разъединяющую. Но необходимо понимать, что это единый процесс. На культурной основе происходит объединение народов и в то же время по культурным основаниям народы отличаются друг от друга. С. Хантингтон уделял культурным различиям особое внимание. «В мире после холодной войны, – писал он, – наиболее важными между людьми стали уже не идеологические, политические или экономические различия, а культурные» [2: 15]. При этом американский профессор был убеждён, что культурные

различия порождают конфликты между народами. Эта мысль красной нитью проходит через всю книгу. «Всё увеличивающаяся степень разделения людей во всем мире по культурному признаку означает, что всё большую важность приобретают конфликты между культурными группами...», писал С. Хантингтон [2: 191]. С этим положением трудно согласиться. Каждая культура – это сложный комплекс, включающий собственно этническую основу и компоненты, заимствованные из других культур. То же можно сказать и о системе ценностей, которая сочетает этнические, национальные и общечеловеческие ценности. Например, в любой культуре существует закон гостеприимства и уважительное отношение к старшим. При желании можно найти и другие общие черты, свойственные разным культурам. Иными словами, несмотря на значительные культурные различия, народы могут найти точки соприкосновения и взаимного понимания. И тогда формой взаимодействия станет не конфронтация и противоборство культур, а их диалог. В отечественной культурологии проблема диалога культур разработана основательно. Достаточно вспомнить труды М. М. Бахтина, Н. Ф. Беляевой, В. С. Библера. Сегодня к проблеме диалога культур обращаются многие научные коллективы. Например, Воронежский государственный университет в 2004 г. выпустил коллективную монографию «Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности». В Пятигорском государственном лингвистическом университете работает научная лаборатория «Культурные традиции и инновации в межэтническом диалоге».

В сентябре 2007 г. в Москве состоялась международная научно-практическая конференция «Межкультурный и межрелигиозный диалог в целях устойчивого развития», а в июне 2009 г. прошла также международная конференция «Межкультурный диалог – системообразующий фактор развития гуманитарного сотрудничества на пространстве СНГ».

Изучению данной проблемы был посвящен и научно-исследовательский проект «Диалог этнических культур в провинциальном пространстве. История и современность (на материалах Пензенского края)», осуществлявшийся членами кафедры «Изобразительное искусство и культурология» Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г. Белинского под руководством профессора Н.М. Инюшкина в 2012 – 2013 гг. Проект получил финансовую поддержку РГНФ, что свидетельствует об актуальности темы.

Проект помимо научных изысканий и публикаций учёных включал и практическую деятельность, направленную на развитие межкультурного диалога в полиэтнической среде нашего университета. Таким практическим воплощением стал фестиваль «Диалог культур», проведение которого теперь уже вошло в традицию и в текущем году фестиваль проходил в пятый раз.

На основании практических наблюдений можно утверждать, что студенты проявляют самый неподдельный интерес к культурным обычаям и традициям других народов. Культурные различия не только не ведут к противостоянию, но способствуют росту взаимного уважения.

Однако для того чтобы диалог культур стал реальностью представляется недостаточным проведение только фестивалей, хотя они популярны и их ждут как яркий праздник. Но праздник проходит, и начинаются будни с проблемами межкультурного взаимодействия.

Недостаточно и научных исследований, поскольку их результаты не всегда доходят до молодого поколения.

Недостаточно даже такого политического решения, как объявление президентом 2014 года годом культуры. Цель этой акции была привлечь внимание общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире [1]. Речь шла, конечно, не только о русской культуре, но и о культуре других народов, населяющих нашу страну.

Вся эта культурная работа, безусловно, важна и необходима, но недостаточна в силу своей кратковременности и фрагментарности. Нужна работа в системе. Необходимо формировать соответствующий тип мировоззрения, основой для которого были бы глубокие знания истории и теории культуры. И вот здесь на помощь может прийти культурология.

Культурология – мировоззренческая дисциплина, помогающая осознать ценность всех культур, принять диалог как оптимальную форму межкультурного взаимодействия. Она оперирует такими понятиями, как аккультурация и инкультурация, которые, как известно, обозначают процессы усвоения и освоения соответственно иной и родной культур.

Более того культурология как наука в состоянии вести теоретические фундаментальные исследования, позволяющие решать международные проблемы не с позиции силы, а через взаимодействие, опять-таки через культурный диалог.

Особое значение имеет культурологическое образование для студентов педагогических вузов, поскольку им в дальнейшем предстоит формировать мировоззрение подрастающего поколения. Однако на практике существует совершенно иная ситуация. В средней школе отсутствует культурологический компонент, если не считать небольшой раздел в курсе обществознания, а в вузе сокращаются часы на культурологические дисциплины

ЛИТЕРАТУРА:

1. Указ о проведении Года культуры. / <http://www.kremlin.ru/acts/news/17944>
2. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М., 2006

**БИБЛИОТЕКА КАК «ТРЕТЬЕ МЕСТО».
ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ТВОРЧЕСКИМИ КЛУБАМИ И
СТУДИЯМИ
(НА ПРИМЕРЕ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ БИБЛИОТЕКИ
ИМЕНИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА)**

Исторический процесс не стоит на месте. С течением времени меняются и трансформируются функции библиотеки. В современном мире это не просто книгохранилища, но и информационные и социокультурные центры. Развивается роль библиотеки как «третьего места», территории творчества, площадки для открытого диалога, реализации новых идей.

Пензенская областная библиотека имени М. Ю. Лермонтова в 2012 году переехала в новое 12-этажное здание. Новая библиотека была задумана прежде всего как социокультурный центр. Поэтому взаимодействие с творческими коллективами крайне важно для современного вектора развития библиотеки.

На сегодняшний день при библиотеке действует 14 клубов, студий, творческих объединений. Об этих студиях и об опыте взаимодействия с ними и пойдёт речь в данной статье.

Вокальная студия «Continent music» работает в Лермонтовке практически с момента нашего переезда в новое здание. Художественный руководитель – Галина Павлова. Здесь занимаются дети и подростки от 5 до 17 лет. В студии есть три группы: младшая, средняя и старшая.

Старшая группа студии является лауреатом многочисленных конкурсов исполнительского мастерства. Последнее достижение – Гран-при 24 Всероссийского конкурса юных вокалистов «Муравейник 2014».

Ребята из студии – наши неизменные, верные и самые любимые партнёры.

Выступления талантливой молодёжи расцветивают практически любое библиотечное мероприятие.

Это взаимовыгодное и плодотворное сотрудничество. Студия получила постоянное «место жительства», площадку для репетиций и выступлений, а библиотека – поддержку талантливой молодёжи.

При содействии вокальной студии мы проводили открытие детского киноабонемена по программе «Книги-юбиляры 2012 года». Это была часть большой программы летнего детского чтения. Тогда и состоялся дебют вокальной студии на сцене концертного зала библиотеки.

Многим гостям запомнилось выступление старшей группы студии на открытии IV Межрегиональной книжной выставки-ярмарки «Мир книг на Пензенской земле» и презентации Этнокалендаря Пензенской области «Наш Лермонтов». Конечно же, не осталось незамеченным выступление ребят на

открытии XIV выставки издательской продукции, новых информационных технологий, товаров и услуг в рамках Всероссийского конгресса РБА в Пензе.

Неизменными стали детские новогодние представления, организованные студией «Continent music» совместно с библиотекой и Комплексным центром социальной помощи семье и детям Октябрьского района города Пензы.

Конечно, такие акции, как «Библионочь» и «Ночь искусств» не обходятся без ярких выступлений ребят из студии.

Совсем недавно начала свою работу на базе Лермонтовки **студия историко-бытового танца «Комплимент»**. Художественным руководителем студии является Светлана Анатольевна Мокина.

Занятия в студии совершенно бесплатные. Танцевать могут люди любого возраста. В студии изучаются исторические танцы разных эпох: ленлер, вальс, полька, мазурка, полонез, па-де-грас и т.д.

Впервые в Пензе именно студией «Комплимент» была возрождена традиция балов. В рамках Третьей Всероссийской акции «Библионочь-2014» участники студии провели бал лермонтовской эпохи.

С октября 2013 года в Лермонтовке работает **Школа экскурсоводов** Татьяны Каймановой «Экскурсия как объяснение в любви».

В процессе обучения в школе экскурсоводов участники приобретают бесценные знания в области экскурсоведения и краеведения, а также разрабатывают свою оригинальную экскурсию.

Практически сразу же после того, как было размещено объявление о наборе в Школу, одна из туристических фирм Пензы выразила желание принять в штат своих сотрудников выпускников Школы экскурсоводов.

В сентябре 2012 года был основан **Пензенский комикс-центр**. Руководителем является художник-комиксист Рашид Янов. Кто-то из посещающих комикс-центр просто читает и знакомится с этим видом современного искусства, кто-то — обучается рисованию комиксов по специальной системе упражнений.

Комикс-центр неоднократно принимал участие в различных библиотечных акциях и мероприятиях. Мастер-классы по рисованию комиксов были проведены на Пушкинский день России, Библионочь, День детской книги в рамках IV Межрегиональной книжной выставки-ярмарки «Мир книг на Пензенской земле» и т.д.

В структуре библиотеки есть видеостудия «Глобус», при которой работает **Школа телевизионных ведущих «Ступени»**. В школу принимается молодёжь в возрасте от 16 до 23 лет. Возглавляет школу опытный журналист, лауреат Губернаторской премии в области журналистики Ольга Всеволодовна Петрова.

Здесь учат, как вести себя в кадре, грамотно говорить по-русски, брать интервью. Слушатели Школы получают базовые знания по телевизионной журналистике, телеоператорскому искусству и телевизионной режиссуре.

Благодаря работе Школы, по итогам всех библиотечных мероприятий создаются видеорепортажи, видеофильмы.

Вот уже больше года в Лермонтовке действуют бесплатные **курсы разговорного английского языка «Learn&talk»** («Учись и общайся»).

Здесь предлагается ситуативный английский. Занятия на курсах помогают преодолеть языковой барьер, неуверенность в себе, познакомиться с новыми интересными людьми, узнать что-то новое о других культурах и странах.

С февраля 2014 года на базе библиотеки работает **клуб мыслящих людей «Вернадский»**. «Вернадский» – это синтез популярных игр («Что? Где? Когда?», «Своя игра», «Кто хочет стать миллионером?» и т.п.). Это интеллектуальный поединок, в котором сражаются две команды.

В турнире студенческой лиги приняли участие команды ведущих вузов Пензы.

В рамках клуба проходят также так называемые «свободные» игры: для всех желающих испытать свои интеллектуальные способности. На игре в рамках «Библионочи-2014» был аншлаг.

В планах организаторов планируют запустить ещё лигу школьников и лигу взрослых.

Это очень перспективный и динамично развивающийся клуб, привлёкший в библиотеку огромное число инициативных, думающих молодых людей, заинтересованных в своём интеллектуальном развитии.

Список клубов и студий постоянно расширяется. Взаимодействие с творческими коллективами, инициативной молодёжью несомненно идёт только на пользу библиотеке. Выстраивается круг партнёрских отношений, привлекаются новые пользователи. Лермонтовка постепенно завоёвывает статус «третьего места», доказывая, что новая библиотека действительно является комфортной площадкой, открытой для общения, самообразования, для новых форм взаимодействия.

Кузнецова С.А. (МБОУ СОШ. с. Махалино Кузнецкого района Пензенской области)

Я ПЫТАЮСЬ НАЙТИ ГАРМОНИЮ

«Самое резкое, наиболее бросающееся в глаза отличие западного воспитания от нашего состоит в том, что человек западный, не только образованный, но даже полуобразованный, всегда, всего более и всего ближе знаком со своим отечеством: с родным ему языком, литературой, историей, географией, статистикой, политическими отношениями, финансовом положением и т.д., а русский человек всего менее знаком именно с тем, что

всего к нему ближе: со своей родиной и всем, что к ней относится»
К.Д. Ушинский.

Любовь к Родине, народу, стране, чувство национальной гордости не возникает у людей сами по себе. Необходимо с самого раннего возраста целенаправленно воздействовать на человека. При этом надо знать, что любовь к Родине начинается с ощущения родного края, земли, на которой родился и рос. Зная историю России, своего края, села, дети почувствуют себя частицей большого мира – своего Отечества.

Гражданское становление невозможно без ощущения своих корней, вот почему одним из направлений воспитательной работы в моем селе является изучение национальных традиций народа, населяющего территорию Пензенской области. С этой целью организуется научно- исследовательская и проектная деятельность учащихся, собирается и оформляется материал по истории и культуре разных народов, на основе которых проводятся праздники, посиделки, тематические вечера, классные часы, экскурсии, ярмарки и т.д. Дети охотно участвуют во всех мероприятиях, шьют народные костюмы, поют, пляшут, готовят национальные блюда, занимаются народными промыслами.

Взаимодействие семьи, школы и общественности – одно из главных условий успешного воспитания и обучения детей.

Накоплен большой опыт сотрудничества детей и взрослых в деле формирования у учащихся эстетического вкуса, приобщения к духовной культуре, развития интереса к национальным традициям своего народа. Большой интерес у детей вызывает работа по изучению традиций и обычаев народов Пензенской области.

На базе нашей школы работают различные объединения: «Вдохновение» (хореография), «Жемчужинка» (бисероплетение), «Колобок» (декоративная лепка), «Юный дизайнер» (изобразительное искусство и художественный труд), «Рукодельница» (шитье), «Диско-клуб» (эстрада), драматическая студия «Росток», кружок хорового пения, клубы: «Юнкор», «Краевед», «Азбука гражданина», «Патриот» и др. Это создает творческую атмосферу, в которой можно получить знания и заняться любимым делом, просто отдохнуть, пообщаться с товарищами и взрослыми, узнать много нового и интересного, заняться исследовательской и поисковой деятельностью. Именно в атмосфере творческого познания, практических дел и эмоциональных переживаний возникают, формируются и изменяются представления о мире, о себе, о своих друзьях, педагогах, родителях.

С 2008 года в школе реализуется проект «Школа народных талантов» (автор – Кузнецова С.А., учитель изобразительного искусства), целью которого является – создание Центра национальных культур.

Концепция изучения национальных традиций базируется на следующих пунктах: поиск, изучение, воспроизведение, пропаганда.

Прежде чем написать проект, мы с детьми провели анкетирование детей и взрослых, которое показало, что уровень краеведческих знаний низкий, дети зачастую не знают какой национальности они, их родители, бабушки и дедушки, не знают традиционных праздников, обрядов, обычаев, промыслов, игр, костюмов, песен, танцев и т.д. Обобщив данные анкет, побеседовав с родителями, мы пришли к выводу, что необходимо приобщать детей к истокам традиционных культур, изучать вместе с ними фольклор во всем его многообразии, включая этнографию. Особенно важно обратить внимание на обрядовые традиции разных народов, населяющих Пензенскую область, отсекая и объясняя их культовое содержание и делая упор на нравственные основы традиций. Необходимо осторожно и скрупулезно отбирать самое лучшее с эстетической точки зрения, строго оценивать значимость изучаемого материала, не допускать проникновение псевдонародной культуры и межнациональной розни. Наш проект нацелен на объединение культур народов, населяющих Пензенский край.

Пензенский край обживали разные народы. Но ответить на вопрос – какой народ лучше, невозможно. У какого народа свои сказки, песни, обряды, традиции. Все народы по-своему самобытны и интересны. Веками они жили вместе, поэтому у них много общего. Русские, мордва, татары, чуваша – все по-своему хороши и неповторимы, у каждого своя культура, нравы, традиции, но всех их связывает одна общая Родина – Пензенский край, который расположен на стыке двух миров /кочевого и земледельческого/, трех языковых групп /финно-угорской, тюркской, славянской/ и трех культур /языческой, мусульманской и христианской/. Это во многом определило своеобразие истории края, неповторимость, национальный колорит.

Таким образом, создание «Школы народных талантов» на базе МБОУ СОШ с. Махалино является необходимой для всех категорий жителей села. Данный национально-культурный центр позволяет приобщать жителей к духовному развитию, самообразованию, формировать национальную культуру, воспитывать чувство патриотизма и нравственные качества.

Кроме этого, создание такого центра позволяет решить проблему досуга, как молодежи, так и лиц пожилого возраста.

Сельская школа во все времена являлась центром воспитательной и культурной жизни. Она объединяла и объединяет людей на проведение трудовых акций по благоустройству, проводит всевозможные праздники, дискотеки, спортивные соревнования, благотворительные ярмарки, оказывает помощь ветеранам, престарелым и одиноким людям, организует экскурсии и т.д. Все эти мероприятия благотворно влияют на патриотическое и духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, психологический климат села и создают условия для сотрудничества его жителей в разных сферах деятельности.

Симфония «Гармония».

Я пытаюсь найти гармонию
Средь галактик, людей и хаоса.
И для вас я пишу симфонию,
Не из нот, как у Баха и Штрауса.
Я хочу, чтобы звуки симфонии
Были знаками нравов, обычаев,
Всех народных обрядов и праздников,
Ну, а также традиций, религии.
Звуки-символы – это не до, ре, ми,
А любовь, доброта, понимание,
Это дружба между народами,
Их высокое душ сознание.
Пусть повсюду она разливается
Эта музыка, эта гармония.
И звучит, как гуманности гимн
Мной подаренная вам симфония.
(Кузнецова С.А. 2015г.)

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО ЦИКЛА

Барбе А.С. (г. Пенза, МБОУ ЛАД №3)

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ АРХИТЕКТУРЫ

В наше время особую важность приобретает организация взаимодействия различных педагогических систем, составляющих дополнение и альтернативу традиционной системе образования. В том числе и при изучении изобразительного искусства, которое является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Основные задачи этого предмета направлены на

- развитие образного восприятия, художественного творческого самовыражения личности;
- гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального мира человека
- на развитие способностей к художественно-творческому познанию
- на подготовку обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Одним из направлений, которое рассматривает такие задачи в русле изобразительного искусства, может быть ознакомление с архитектурой.

Произведения архитектуры составляют часть материальной культуры человечества, несут уникальную информацию об идеях эпохи, общественном сознании, исторических событиях, развитии быта, национальных традициях, научно-технических достижениях.

К началу XXI века отечественными педагогами был наработан достаточно большой опыт в теме приобщения детей к архитектуре.

На практике было разработано и апробировано несколько вариантов методов и приемов по ознакомлению с архитектурой при изучении изобразительного искусства, но единой программы в рамках развития творческих способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста не было создано. Несмотря на доступность таких программ, их использование в обучении оказывается минимальным и призвано знакомить только с основными понятиями в архитектуре. В связи с этим окружающая архитектура воспринимается ребенком только как среда, удовлетворяющая его утилитарные потребности.

Специфика восприятия архитектуры детьми отличается от взрослого восприятия.

В процессе развития творческой деятельности ребенок проходит четыре стадии, которые напрямую зависят от способа восприятия.

- Стадия визуального познания. изображает то, о чем знает.

- Стадия визуального знания изображает то, что знает, видел и слышал.
- Стадия сравнения знаний о предмете.
- Стадия эстетического или художественного восприятия.

Основной формой восприятия является наблюдение. Причем наблюдение не пассивное, а активное, в роли зрителя, участника процесса, который анализирует представленную информацию.

Проводя анализ программ и разработок по ознакомлению с архитектурой в детском саду и начальной школе можно сделать несколько выводов. Общим началом является то, что архитектура рассматривается в контексте изобразительного искусства. Восприятие архитектуры идет через знакомство с ее специфическими особенностями (функции, типы, средства выразительности). Это знакомство осуществляется с помощью различных приемов и методов. Традиционные способы обучения направлены на объяснение, рассказ, беседу об увиденном и воспроизведении этого в творческой деятельности ребенка. Инновационные предлагают методы сравнения, анализа, поиска нужной информации и конкретных выводов. При традиционной форме обучения происходит развитие художественных способностей. Оно связано преимущественно с овладением различными техниками. Современные технологии направлены на развитие креативности, способности творчески и нестандартно мыслить.

Исходя из вышесказанного, предлагаются следующие методические рекомендации для активизации художественно-творческого развития детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста на примере изучения архитектуры. Их можно разделить на несколько задач:

- постепенное формирование у детей начальных знаний об архитектуре как особом виде искусства;
- создание взаимосвязи восприятия искусства и продуктивного детского творчества;
- предоставление детям возможности использовать полученные знания в различных видах художественно-творческой деятельности.

Пути решения этих задач могут быть разнообразны. Начиная от традиционных до современных инновационных технологий. Варианты выбранных приемов и способов подачи информации выбираются путем диагностики, возрастных особенностей и анализа знаний у детей об архитектуре.

Как одним из вариантов может быть знакомство с архитектурой на примере сказок. Все мы с детства любим сказки. Нам нравятся герои в них, мы сочувствуем и переживаем за добрых персонажей и не любим злых. Для своих детей мы обязательно читаем сказки на ночь: русские, восточные, немецкие и других народностей. Мы строим для них дома, дворцы, терема. Додумываем судьбу героев. Мы играем. Некоторых игра в сказку сопровождает всю жизнь, другие же оставляют ее в детстве. Но все дети дошкольного возраста обязательно помнят сказки.

Именно на сказках можно построить увлекательный рассказ об архитектуре того или иного царства, дворца, терема в котором живут герои. Можно додумать и совершить путешествие в сказку, когда жили Три поросенка, Снежная королева, герои Теремка.

Данное занятие разработано на основе программы «Архитектура для дошкольников» под ред. А.В. Корзун

Планируемые результаты:

Метапредметные УУД:

способность оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и своих товарищей;

Предметные УУД:

умение выполнять и использовать разнообразные приемы работы с пластилином – скатывание, сплющивание, скручивание. Уметь различать постройки по этажности, материалу.

Личностные УУД:

эмоционально-ценностное отношение к сказкам,
возможность почувствовать себя строителем.

Регулятивные УУД:

уметь отвечать на вопросы.

Уметь самостоятельно строить творческую деятельность на основе поставленной задачи,

Предварительная работа: чтение сказок дома с родителями: «Теремок», «Три поросенка», «Дюймовочка»; сказок, где герои строят дома.

Оборудование для детей: доска для лепки, стек, пластилин, лист картона.

Оборудование для учителя: перчаточная кукла – помощник учителя, пособие «Какие бывают сказочные дома»; «Из каких частей состоит дом»

Пример игры «Да-нет» на основе сказки «Теремок»

1. Теремок был из соломы?
2. Этот дом был построен для лягушки?
3. Теремок стоял на горе?
4. Он был многоэтажный?
5. У каждого животного был свой вход?
6. Теремок был построен из дерева?
7. Были ли ворота в теремке?
8. Комар залетал через окно?
9. В теремке был лифт, чтобы легче было подняться?
10. Теремок стоял в чистом поле?
11. Медведь жил на 1 этаже?
12. Теремок стоял на горе?
13. Первой заселилась лиса?
14. Крыша теремка была треугольной формы?

Основным моментом в работе с детьми должна быть реализация педагогом трех групп задач при ознакомлении детей с архитектурой:

образовательной, развивающей и воспитательной. Если одна из этих групп будет слабо выражена, то процесс ознакомления с этим видом искусства не даст должных результатов, и ребенок может вовсе потерять интерес к архитектуре.

Основные положения данной статьи были использованы в работе с дошкольниками в ДОУ №123 филиал №2 г. Пензы и во внеурочной работе в МБОУ ЛАД №3 г. Пензы на занятиях в студиях живописи и бумагопластики.

Работы дошкольников по теме: «Теремок»



ЛИТЕРАТУРА:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: изд-во «Прогресс», 1974.
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства <http://rchgi.spb.ru> «РусАрх», 2006
3. Бологова С.Ю. Художественно-творческое развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с архитектурой. Автореф. дис...канд. пед. наук. М., 1996 – 18с.
4. Комарова Т. С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. «Программа эстетического воспитания дошкольников». Педагогическое общество России. М., 2005
5. Корзун А.В. Формирование навыков творческой деятельности детей дошкольного возраста посредством ОТСМ-ТРИЗ-РТВ-Технологий. Минск, 2001 – 2004.
6. Тятюшкина Н.Н., Сивацкая Н.В. Архитектура для дошкольников. / Под общ. Ред. А.В. Корзун. Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2007. – 28 с.
7. Юрченко С.П. Развитие познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста методом наглядного моделирования. – М.: Высшая школа, 2005. – 288 с.

КРИТЕРИИ АНАЛИЗА И ОЦЕНКИ ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РАБОТ

Художественная педагогика имеет большие возможности по развитию самообразования и самовоспитания детей в плане широкого эстетического раскрытия творческого потенциала школьников именно в процессе участия в выставках, конкурсах и олимпиадах. Так же в ряду всех видов творческой деятельности на уроках изобразительного искусства, включающих дидактические принципы обучения, немаловажное значение имеет метод коллективного обсуждения с детьми достигнутых творческих результатов, когда педагог организует восприятие учащимися работ друг друга. Это важное звено воспитательной работы социального развития ребенка в коллективе средствами искусства.

Использование упорядоченной, иерархической классификации, постановка чётких целей перед отбором творческих работ важно для педагога по следующим причинам: это способствует концентрации усилий на главном. Таким образом, учитель не только выделяет и конкретизирует цели, но и упорядочивает их, определяя для себя задачи, порядок и перспективы дальнейшей работы. Ясность и гласность в совместной работе педагога и учащихся, конкретные учебные цели дают возможность разъяснить ученикам ориентиры учебной работы, обсудить пути их достижения. Целостность и систематичность воспитательного процесса в художественной педагогике не только обеспечивают ребенка необходимыми умениями, но и расширяют его художественный опыт, вовлекают его в воспитательный процесс как активную саморазвивающуюся личность путем вооружения умениями и навыками самообразования и самовоспитания.

Детские работы все интересны, но определять критерии оценки и отбора детских работ невозможно без ответа на основной вопрос: в чем суть и ценность детского творчества? Внутри целостного воспитательного процесса возникает и постоянно действует противоречие между развитием ребенка, уровнем его знаний, умений, навыков и постоянно возрастающими, усложняющимися требованиями жизни на практическо-эмоциональном уровне.

Обращение к четким формулировкам профессиональных целей, которые выражены через результаты деятельности, поддается более объективной оценке. В наш "прагматичный век" легко можно обосновать эту практичность художественных профессиональных навыков. Является ли детская работа художественным произведением и правомочно ли анализировать ее с этих позиций? Детское творчество имеет свою специфику, отличную от взрослой, поэтому следует считать детскую работу – произведением детского творчества. И в ней рассматривать понятия содержания, композиции, колорита, имеющие также свои особенности, и

оценивать их не как изобразительную грамоту, а с точки зрения выразительности.

Итак, чем детские работы отличаются от взрослых? Взрослый художник обладает огромным арсеналом – жизненный опыт, философское осмысление жизни, профессиональное мастерство, а ребенок при минимальном уровне средств создает впечатление, ту образную структуру на листе, которая нас захватывает. Ребенок не раскладывает изображаемый объект на части для того, чтобы потом создать единое целое, он сразу видит и передает объект как целое – отсюда и вытекает образная выразительность колорита, композиции, линии, пятна. Таким образом, определение критериев оценки детских работ напрямую вытекает из задач детского творчества. Поскольку детская работа есть формализуемо выраженная цель художественного развития, то, насколько определенные нами цели осуществлены в конкретных детских работах.

Начнем с содержания или темы произведения. На уроках литературы ставятся две оценки: за раскрытие темы и грамотность. Что такое раскрытие темы в детских рисунках? Это эмоционально-образный строй картины, или сопереживание ребенком той ситуации, которую он изображает. При различных просмотрах порой приходится видеть работы, достаточно грамотно срисованные с известных произведений, либо ими мотивированные. Механическое воспроизведение чужих художественных образов не является актом творчества. Ребенок сам должен почувствовать и таким образом понять то, что он рисует, передать свое субъективное видение мира.

Одним из важнейших критериев является **эмоциональность** детской работы. Дети по своей природе эмоциональны и для них естественно выражать свое видение окружающего мира через эмоции. Почему одни работы нас оставляют равнодушными, а в других, например, долго не оставляет чувство радости от яркого солнечного дня? Объяснение этому простое. В первом случае ребенок просто выполнил задание, а во втором передал свои ощущения, эмоции, свой образ природы.

Понятие образности детского творчества во многом смыкается с умением воспринимать и передавать окружающий мир целостно.

Ну и конечно, важнейшая задача обучения искусству – научить детей пользоваться языком изобразительного искусства. Вне языка не существует искусства, оно просто не может быть выражено. Какой основной критерий оценки языка изобразительного искусства в детском творчестве? Это **выразительность** – выразительность линии, рисунка, силуэта, пятна, цветовая выразительность. Для ребенка естественно в творчестве не изображать, а выражать. Творческое отношение к миру способствует большому успеху в профессиональной работе и повседневной жизни. Нравственные убеждения определяют наше поведение, поступки, общение с другими людьми; способность воспринимать мир целостно – это одно из определений ума, интеллекта (глупость, например, есть неспособность

воспринимать объект размышлений со множеством его сторон, проявлений, граней – в единстве, как единое целое).

Сейчас в нашем обществе существует некая неопределенность в ценностной ориентации и как следствие этого вопрос – чему, в первую очередь, надо учить детей. О вреде одностороннего развития человеческого интеллекта сказано достаточно, агрессивность, например, из-за которой происходит так много бед и конфликтов, является, как правило, следствием однобокого и одностороннего развития человека.

Обязательным и необходимым признаком любого талантливого произведения является эмоциональный отклик зрителя, читателя, слушателя. И такое полноценное, длящееся во времени восприятие невозможно без эмоциональной позиции автора. В задачу художественного образования входит также воспитание личности. Каждый человек, ребенок, неповторим, и в этом заключается его ценность. Творчество дает возможность раскрыть ребенку свою индивидуальность, поэтому еще одним критерием является **индивидуальность** детской работы.

И главный критерий, который включает в себя все вышеперечисленное – это **творчество**. Без творческого начала самая грамотная работа является пассивным копированием действительности, это мало кому интересно и немного дает самому юному художнику. Творчество – это не иллюстрирование мира, а созидание его.

Перефразируя известное изречение, подходить к проблеме анализа детских работ будем с позиции: о детских работах надо говорить так же, как и о взрослых, только серьезнее.

Любое законченное художественное произведение представляет собой целостный образ, составляющими которого являются содержание, композиция, колорит.

При анализе работ надо учитывать возраст ребенка. Задачи творческого развития детей возраста 7 – 8-ми лет и 10 – 12-ти лет разные. То, что хорошо и естественно в работах младших школьников, не может быть органичным в работах старшеклассников. Постепенно в ребенке происходит накопление знаний, развивается аналитическое мышление. Маленький ребенок не отделяет свое творчество от жизни, для старшеклассника значение имеет итог... Если в начальных классах профессиональные знания даются очень деликатно, то у старших детей им уделяется большое внимание. Выразительность работ переходит с интуитивного уровня на уровень знаний, и главное здесь не потерять живую струю детского творчества. Для педагога анализ полезен для того, чтобы понять, почему работа не удалась или удалась ребенку, и сделать соответствующие выводы.

Анализ детского творчества – это своеобразная экспертиза различных программ, творческих методик по изобразительному искусству и т.д. Ведь все программы и методики создаются для развития ребенка и результат этих программ можно увидеть только в детских работах.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С УЧЕТОМ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ АСИММЕТРИИ ГОЛОВНОГО МОЗГА

Современная школа находится в состоянии поиска новых моделей обучения, направленных на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка, сохранение его здоровья, гуманизацию образования. Педагогическая общественность обязана признать необходимость организации вариативного обучения с учетом психофизиологических особенностей учащихся.

Исследования последних лет в области эстетического воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста требуют постоянного совершенствования форм и методов обучения изобразительному искусству.

Работая более 18 лет в школе раннего развития, я обратила внимание, что основная часть учащихся, 5 – 6 лет, замечает больше многообразия и многоцветия окружающего мира, чем их родители, присутствующие на занятиях. Другая часть родителей отмечает, что после моих занятий, для них по-новому открывается мир искусства, и они, взрослые, начинают рисовать.

Иногда на занятиях приходится, слышать от учащихся, особенно 5 – 7 классов, фразу: «Я не умею рисовать». Но в школе раннего развития такого не было, и каждый ребенок вдохновенно рисовал.

Способность рисовать зависит от умения видеть предметы так, как видит художник. Необходимо обрабатывать зрительную информацию особым способом.

Глаз играть роль световоспринимающего устройства, оптическая система, как бы фотоаппарат, видит же исключительно мозг. Это он собирает информацию, полученную от миллионов светочувствительных клеток нашего глаза, в изображения.

Мозг человека состоит из двух полушарий, которые применяют два различных способа восприятия и обработки информации. Левое полушарие использует вербальный и аналитический режим мышления, отвечает за логику, речь, способность к чтению и письму, с его помощью запоминают символы, даты и числа. Оно более активно используется человеком.

Правое полушарие отвечает за образное, невербальное мышление, обрабатывает информацию целиком, не дробя на части, оно позволяет нам фантазировать и мечтать, мыслить творчески, решать проблему целиком, интуитивно.

Проведя диагностику по выявлению типов функциональной асимметрии полушарий головного мозга среди дошкольников и младших школьников, были получены следующие результаты:

- среди дошкольников преобладает количество детей с правополушарным (образным) мышлением;

- в 2 – 3-х классах произошли значительные изменения, увеличение по количеству учащихся с левополушарным и смешанным типом мышления;
- в 4 – 5-х классах увеличивается количество учащихся с левополушарным (логическим) мышлением.

Дети изначально правополушарны и воспринимают мир ярким, красочным и интересным, поэтому они такие мечтатели и фантазеры. И уже позже у ребенка развивается аналитическое мышление. Дети раскладывают все на части, изучают буквы и цифры, составляют таблицы и графики, логические цепочки и схемы.

Способности к рисованию заключаются, в некоторой степени, в способности переводить мозг в особый режим видения, художественного видения, то есть в режим правого полушария.

Суть данного метода заключается во временной передаче ведущей роли правому полушарию, более пригодному для этой деятельности, так как когда обычный человек, у которого преобладает левое полушарие, пытается что-либо нарисовать, его мозг использует простейшие символы. Необходимо предложить мозгу работу, которую отклоняет вербально-аналитический левополушарный режим.

С помощью следующих творческих заданий и упражнений можно развить в себе эту способность:

- **метод наглядного рисования**

Пока ученик повторяет за учителем, у него происходят отключение анализа и автоматизация процессов, и именно в этот момент активизируется правое полушарие.

- **метод зрительного штурма**

Творческие работы выполняются очень быстро. Благодаря такому приему вербальное полушарие отстраняется от деятельности;

- **метод «рисование пустого пространства»**

Наблюдение пространства, определение его формы. Изображается не сам объект, а то что его окружает.

- **изображение двусмысленной картинки**

Один рисунок имеет две равноценные интерпретации. Это тоже помогает научиться работать с образами, рисовать то, что видишь – линию, изгиб, а не раскладывать на составляющие символы.

- **зеркальное рисование и письмо**

Взяв по карандашу в каждую руку, рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы, слова, фигуры.

- **изображение перевернуто вверх ногами.**

При таком рисовании включается правое полушарие, так как левое не может узнать предмет-символ. Необходимо увидеть набор точек, линий, пятен. Результат может очень удивить сходством с оригиналом.

- **упражнение «Колечко»**

Поочередно и очень быстро перебирать пальцами рук, соединяя в кольцо с большим пальцем указательный, средний, безымянный, мизинец.

- **упражнение «Ухо – нос»**

Правой рукой прикоснуться за кончик носа, а левой – за противоположное ухо, то есть правое. Одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши и поменять положение рук, так, чтобы левая держалась за кончик носа, а правая – за левое ухо.

- **упражнение «Кулак – ребро – ладонь»**

Три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга: ладонь на плоскости; ладонь, сжатая в кулак; ладонь ребром на плоскости стола.

- **развитие точности движений пальцев**

Вслед за взрослым, ребенку предлагается, не глядя на свою руку, повторять различные положения пальцев.

- **выполнение действий непривычной рукой**

Выполняя ежедневные действия неудобной рукой, активизируются новые участки мозга и развиваются новые контакты между клетками мозга.

Школьные методики развивают главным образом левое полушарие, игнорируя вторую половину умственных возможностей ребенка. Однако известно, что именно правое полушарие связано с развитием творческого мышления, которое востребовано в современном обществе.

Оба полушария в развитии ребенка очень важны. Ребенка необходимо учить рисовать не для того, чтобы выучить его на художника, так же, как и учить читать и писать не потому, что рассчитываем, что он станет поэтом и писателем. А скорее для того, чтобы научить его мыслить, чтобы создать гармоничную творческую личность, раскрыть в человеке весь потенциал заложенный в него изначально.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дэниел Пинк. Будущее за правым полушарием. Что делать, чем думать и как быть в век нового творческого мышления. М., Рипол Классик. 2009. – 320 с.
2. Зденек М. Развитие правого полушария. Минск, Попурри, 2004. – 352с.
3. Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. М., 2003. – 288 с.
4. Сперри У. Роджер. Латеральная специализация мозговых функций в хирургически разделенных полушариях. М., 1973. – 220с.

СВЯЗЬ ВРЕМЁН В ВОСПИТАНИИ ПАТРИОТИЗМА ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА СРЕДСТВАМИ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА ПЕНЗЕНСКОЙ ГУБЕРНИИ

В современных условиях возросла необходимость обращения к духовному народному наследию, богатствам традиционной культуры, изучение которых – главная задача в нравственно-патриотическом воспитании молодёжи. В трудах многих педагогов поднимались проблемы воспитания патриотизма у подрастающего поколения.

Патриотическое воспитание должно вызвать у школьников интерес к изучению родной страны. В учебном процессе оно должно опираться не только на мыслительную сферу учащихся, но и на эмоциональную. Для этого подходят различные виды творческой деятельности. В целях воздействия на эмоциональную сферу учащихся в процессе урока используются репродукции художников, фотографии, музыкальные произведения, отрывки стихотворений, кинофильмы, показывающие яркие примеры верности долгу, Родине [2].

Воспитание гармонично развитой личности, формирование нравственного потенциала, эстетического вкуса детей невозможно, если мы не будем вводить молодых людей в тот яркий уникальный мир, который веками создавала фантазия русского народа. Приобщение учащихся к традиционному народному искусству, к народным промыслам и фольклору – к этому неисчерпаемому духовному богатству помогает решить данные задачи. Народное творчество хранит знания обычаев и традиций своего народа. В произведениях народного искусства заключена мудрость народа, которая учит понимать и любить родную культуру. Сегодня это особенно важно, так как интенсивно распространяющиеся образцы массовой культуры влияют на мировоззрение школьников и не всегда лучшим образом.

Воспитание патриотизма на уроках изобразительного искусства имеет свои особенности. Важным условием воспитания гармонично развитой личности является наблюдение и переживание окружающей действительности, равнодушное отношение к судьбе своей страны, что формирует у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем [1]. Важной составляющей патриотического воспитания на уроках изобразительного искусства средствами созидательно-творческой деятельности являются знакомство школьников с произведениями искусства, воспевающими подвиги русских героев, великих полководцев и выполнение заданий, поднимающих тему патриотического служения Родине, созидания, великих сражений, творении народа. Для этого в процессе преподавания изобразительного искусства обращаются к темам, отражающим быт, историю и культуру народа; проводятся уроки декоративно-прикладного народного

искусства; уроки рисования с натуры пейзажей родного края, портретов земляков, предметов быта народов региона.

Изучение истории Родины через изучение культуры своей страны, быта, нрава её обитателей, народных героев, народных песен, народного творчества должно способствовать воспитанию ребенка как будущего гражданина русского государства.

Патриотическое воспитание на уроках изо начинается со знакомства школьников с большой Родиной – Россией и постепенно подводится к пониманию того, что родной край – часть большой страны. В процессе обучения учащиеся должны осознать, что они являются частью огромной, многонациональной страны с богатой культурой и историей. Чувства привязанности к родному краю расширяются и углубляются в процессе познания природы родного края, ее красоты и уникальности [1].

Изучение традиций, истории, символики русского исторического костюма на уроках изобразительного искусства способствует воспитанию гражданственности, патриотизма, нравственных качеств личности.

Русский исторический костюм является ярким самобытным элементом культуры. На формирование отличительных особенностей русского костюма оказывали влияние географическая среда и климатические условия, хозяйственный уклад, историко-социальные процессы, местные культурные традиции и уровень развития производительных сил. Многие народы сохраняют народный костюм в качестве праздничного, его используют в своем творчестве вокальные и танцевальные коллективы.

Русский исторический костюм, его колорит и вышивка и сейчас заставляют нас восхищаться. Они заряжают нас оптимизмом и праздничным настроением. Народные мастера умеют превращать утилитарную вещь в произведение искусства. Коллекции русского костюма, хранящиеся в фондах музеев, открывают перед нами прекрасное искусство, являются свидетельством богатейшей фантазии русских людей, их тонкого художественного вкуса, изобретательности и высокого мастерства.

Одним из самых интересных уроков по воспитанию патриотизма является урок в 7 классе по программе Б.М. Неменского: «Народный праздничный костюм». На уроке школьники знакомятся с видами и символическим значением народного праздничного костюма, с символикой цвета в одежде. В ходе урока воспитывается интерес к народной культуре, патриотизм; расширяются знания основ цветоведения, развивается творческая самостоятельность, эстетический и художественный вкус, культурологические знания [1].

Изучение русского исторического костюма Пензенской губернии, различных народов, населяющих нашу малую родину, на уроках изобразительного искусства будет способствовать воспитанию патриотизма, развитию интереса к культуре своего края и расширению знаний по истории костюма.

Стержнем патриотического воспитания является целенаправленное формирование личности в коллективе и через коллектив. Патриотическое воспитание строится на особых отношениях между детьми и взрослыми, между различными общностями. В патриотическом воспитании велика роль такого принципа воспитания как коллективизм и общее дело, который базируется на подчинении личных интересов общественным, товарищеском сотрудничестве, готовности к взаимодействию. Предпосылкой и результатом этого принципа является солидарность личности с группой на основе сознательного согласия с общими целями, идеалами, коллективными нормами и ценностями [3].

Патриотическое самосознание предполагает также высокий уровень развития коллективной идентичности – отождествления себя и своих отличительных черт с большими общностями людей и культурно-политическим единствами (народом, страной, государством). От того, какие идеалы, культурные образцы поведения приняты в обществе, соответствуют ли они представлениям о долге, верности и служению Отчизне, зависит успешность патриотического воспитания школьников, а также формирование самовоспитания патриотических качеств личности.

Важной составляющей формирования гармонично развитой личности является воспитание патриотизма, которое проявляется не только в гордости за свою страну, но и в ответственном отношении к общественному долгу, в активной жизненной позиции ученика. Формирование положительных качеств личности, воспитание чувства собственного достоинства невозможно без любви к родному городу (поселку, селу) и уважения к истории своей Родины и культуре. Приобщение школьников к народным традициям помогает педагогам воспитывать здоровую, гармоничную личность, способную преодолеть жизненные препятствия и сохранить бодрость духа.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Неменский, Б.М. Программа с краткими методическими рекомендациями. Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 8 кл. М.: Просвещение, 1992. – 128с.
2. Патриотическое воспитание учащихся / Под ред. В.И. Журавлева и др. М.: Просвещение, 1977. – 128с.
3. Бахтин Ю.К. Патриотическое воспитание как основа формирования нравственно здоровой личности // Молодой ученый, 2014, С. 349 – 352.

ЗНАКОМСТВО С СИМВОЛАМИ 9 МАЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 4 КЛАССЕ

В образовательных учреждениях ежегодно организуются различные мероприятия, посвященные Победе в Великой Отечественной Войне. В школах обычно проводятся классные часы, рассказывающие о событиях Великой Отечественной войны. Но редко кто-то из учителей знакомит с символами Дня Победы на своих уроках. В данной статье предлагается методика проведения урока изобразительного искусства, цель которого познакомить детей с символами праздника 9 мая, Георгиевской лентой.

Во вступительном слове учитель рассказывает о том, что Георгиевская лента была создана как часть наградного комплекта, который состоял из ордена Святого Георгия, Георгиевского креста или Георгиевской медали и ленты. Кроме того, она когда-то являлась частью некоторых воинских знаков отличия, которые присваивались воинским частям. Далее педагог рассказывает детям, что Георгиевская лента ведет свою историю от ленты к солдатскому ордену Святого Георгия Победоносца. Он был учрежден 26 ноября 1769 императрицей Екатериной II. Эта лента с небольшими изменениями вошла в наградную систему СССР как «Гвардейская лента» – знак особого отличия солдата. Ею обтянута колодка очень почетного «солдатского» ордена Славы.

Состоит лента из материала двух цветов: оранжевого и черного. Черный цвет ленты означает дым, а оранжевый – пламя. Так же учитель отмечает, что Георгиевские ленты занимают наиболее почетное место в ряду многочисленных коллективных наград частей Российской армии.

Так как Георгиевская лента создавалась как часть наградного комплекта, важно рассказать и о других составляющих этого комплекта. Орден Георгия был учрежден в 1769 году. По статусу он давался только за конкретные подвиги в военное время «тем, кои... отличили себя особливим каким мужественным поступком или подали мудрые и для нашей воинской службы полезные советы». Это была исключительная воинская награда. Георгиевский орден был разделен на четыре класса. Первая степень ордена имела три знака: крест, звезду и ленту, состоящую из трех черных и двух оранжевых полос, которая носилась через правое плечо под мундиром. Вторая степень ордена также имела звезду и большой крест, который носился на шее на более узкой ленте. Третья степень – малый крест на шее, четвертая – малый крест в петлице.

Георгиевский крест являлся высшей наградой для нижних чинов Российской армии, вручение которой производилось исключительно за личное мужество на поле боя. Учитель во время своего рассказа обязательно дополняет свои слова иллюстрациями в презентации, возможен показ видеофильма о Георгиевской ленте.

В настоящее время Георгиевская ленточка – это название акции, которая проводится ежегодно, начиная с 2005 года. Цель акции «Георгиевская ленточка» – сохранение памяти о Победе наших дедов и прадедов в Великой Отечественной войне. Помимо этого, акция оказывает большое значение на формирование патриотического настроения как в России, так и за ее пределами. С 22 апреля по 9 мая проводится массовое распространение Георгиевских лент. За десять лет существования акции «Георгиевская ленточка» было распространено более ста миллионов лент.

На уроке изобразительного искусства после вступительного слова учителя ученикам предлагается выполнить творческую работу в технике роспись по стеклу. Предполагается, что дети уже выполняли работы в данной технике и умеют обращаться с красками и контурами. Этап творческой работы на уроке будет состоять в том, что ученики повторяют технику безопасности по работе со стеклом и красками, организуют свое рабочее место, рисуют на бумаге эскиз Георгиевской ленточки, аккуратно переводят рисунок с помощью черного контура (фирма Decola) на прозрачный стеклянный бокал, высушивают контур феном. Далее они заполняют пространство внутри контура прозрачными красками оранжевого и черного цветов. Ученики оставляют место для поздравления: «С Днем Победы!».

Данный урок изобразительного искусства проводится перед 9 мая, поэтому учитель предлагает ученикам подарить бокалы, расписанные своими руками ветеранам Великой Отечественной войны, труженикам тыла, старшему поколению.

Мы считаем, что данная работа привлечет внимание учеников к празднику День Победы, поможет окунуться в атмосферу данного праздника, сделать доброе дело, да и просто порадовать ветеранов Великой Отечественной войны. Кроме того, работа в технике роспись по стеклу помогает детям творчески самореализоваться, вспомнить изученный материал о технике роспись по стеклу, а также формирует умение составлять план действий, прогнозировать результат, развивает мелкую моторику рук.

Кардаш О.А. (г. Пенза, МБДОУ № 152)

ОБУЧЕНИЕ КОНСТРУИРОВАНИЮ СРЕДСТВАМИ БУМАГОПЛАСТИКИ В 6 КЛАССЕ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Воспитывая, чувство гордости за богатство окружающего нас мира мы формируем нравственно – эстетические качества личности обучающегося, как полноправного гражданина государства. Уроки изобразительного искусства и изобразительного творчества в среднем звене школы

невозможны без развития специальных способностей, например: в конструировании средствами бумагопластики. Конструирование – это владение: техникой «бумагопластика», чувством ритма, цветом, стилизацией формы объектов изображения, композицией [2]. Обучение конструированию средствами бумагопластики, как уникальная способность изобразительного творчества, в настоящее время актуальна и востребована. Однако, как показывает педагогическая практика, умелое руководство со стороны педагога значительно повышает обучение школьников, при использовании таких средств конструирования в бумагопластике, как ритм, симметрия и ассиметрия в композиции, равновесие, динамика, статика значительно улучшающих качество учебных работ, придающих им особую выразительность [3].

Знание законов композиции в конструировании средствами бумагопластики - это сопоставление, соединение, установление отношений, приведение в порядок и единство частей, элементов, их свойств, признаков чего-либо, что должно стать целостным [1]. Изображения на картине физически неподвижны, но особым образом построенные динамические отношения композиции придают ей ритмическое движение. Большое значение при этом имеет цветовое решение в передаче определенного настроения, эмоционального состояния. Различные сочетания цветов могут сделать одну и ту же работу радостной, грустной или даже трагической [5]. Для решения этих задач в работе со школьниками предлагаем использовать технический прием «конструирование средствами бумагопластики».

Конструирование средствами бумагопластики является средством обогащения художественно-творческой деятельности школьников на уроках изобразительного искусства в 6 классе [4]. Техника бумагопластики доступна и интересна обучающимся. Конструирование средствами бумагопластики помогает ученикам «увидеть» мир, переживать его красоту, вселять уверенность в свои силы и испытывать радость от творчества [8]. Мы предлагаем методику обучения конструированию средствами бумагопластики на уроках изобразительного искусства в 6 классе.

Выполнение задания на тему «Весенние впечатления». Цель обучения: углубить и конкретизировать знания школьников по теме: «Весенние впечатления»; совершенствовать технические приемы конструирования изображений: деревьев, цветов, бабочек, рыбок; развивать композиционные умения построения в формате листа, используя технику бумагопластики [6].

Для достижения поставленной цели мы выполняем следующие задачи: закрепляем знания о декоративных жанрах изобразительного искусства; обучаем конструированию средствами бумагопластики – умению изображать в стилизованном виде объекты природы; предлагаем - выполнить упражнение в составлении композиции с многоплановым содержанием и выделить главный композиционный центр размером; подобрать колорит композиции для передачи образного состояния времени года. Поддерживаем стремление к созданию оригинального изображения, развиваем воображение

школьников, побуждаем следовать определенному замыслу. Воспитываем чувство гордости за богатство окружающего нас мира и нравственно – эстетические качества личности обучающегося.

Используем заранее подготовленный материал: бумага формата А-3, пастель, цветная фактурная бумага, заготовки с образом листочков, различные объекты для конструирования, клей, кисти [6].

Демонстрируем наглядные пособия: декоративные работы художников, выполненные в разных жанрах; обучаем стилизации объектов природы (форма, цвет, ритм) [4]; развиваем кругозор в презентации – «Кто такой художник-конструктор»; работаем с динамическим пособием: «Составь пейзаж». Обогащаем представление о природе родного края, о взаимодействии человека и природы. Содействуем самостоятельному обнаружению связей и зависимостей между объектами (по свойствам и отношениям: часть, целое, соответствие и подобие, порядок расположения и следования). Продолжать развивать логическое мышление, творческие возможности школьников при работе с цветом и геометрической формой. Отрабатываем умение стилизовать и соблюдать пропорции листа и размера объектов природы на нем, совершенствовать умение изображать бабочек, рыбок в разных ракурсах (фас, анфас, профиль), делать набросок-рисунок простым карандашом. Совершенствуем словарный запас и монологическую речь. Воспитываем гуманное отношение к живой природе через понимание её ценности и ориентацию на проявление ответственности и заботы о ней. Развиваем сотрудничество при работе в парах и умение презентовать свою работу и работу коллектива [5].

Предлагаемые методы и приемы позволяют сделать изобразительную деятельность доступной, содержательной, интересной, оригинальной и познавательной, отражающей в себе интеграцию образовательных областей и, самое главное – активизировать творчество обучающихся. Использование в совместной деятельности дидактических игр: «Составь пейзаж», «Художники-конструкторы», «Определи или найди жанр», «Исправь ошибку», «Из чего состоит пейзаж», «Собери картину из частей», «Чудесные превращения», «Времена года», «Какие цвета есть на картине», «Теплый – холодный», «Подбери цвета» дает возможность овладеть способами деятельности, закрепить полученные ЗУН, чувствовать себя свободным и независимым в творческих проявлениях.

Побуждать самостоятельно оценивать результат, определять причины допущенных ошибок, испытывать чувство удовлетворения от хорошо выполненной работы и работы товарищей.

Выставка работ, обсуждение верно ли:

- передано в работе яркое событие «Весеннего впечатления»;
- выбран колорит в качестве средства передачи настроения;
- изображены отношения объектов живой природы между собой;
- выделено в композиции сюжета главное.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Беджанов, Ю.К. Изобразительное и декоративно-прикладное искусства. Термины и понятия: Учеб. пособ. 5[Текст] / Ю.К. Беджанов. – Майкоп, 1997.
2. Бобринская, Е.В. Коллаж в XX веке [Текст] / Е.В. Бобринская. // Коллаж в России XX век. Альманах. Вып. 126. СПб: Питер, 2005. С. 7 – 13
3. Годфруа Ж. Психология. В 2 тт. Т. 1. – М. Мир, 1992.
4. Крылов, И.В. Краткий словарь терминов изобразительного искусства [Текст]/ И.В. Крылов. – М., 1965.
5. Лук А.Н. Психология творчества. – М., 1978.
6. Одноралов, Н.В. Материалы в изобразительном искусстве [Текст] / Н.В. Одноралов. – М.: Наука, 1983.
7. Современные подходы в развитии творческих способностей школьников. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/634892/>
8. Техника коллажирования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ms2.znate.ru/docs/3937/index-668.html>

Таланина О. В. (г. Пенза, МБОУ гимназия № 1)

ПРЕОБЛАДАНИЕ КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧЕНИКОВ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ КАК НОВАЯ ПРОБЛЕМА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

В наше время главным показателем успешности любого человека является скорость усвоения и восприятия информации. Эпоха цифровых технологий насыщает жизнь новыми фактами, поступающими с экранов телевизоров, печатных СМИ, радио и, конечно же, интернета. Во всем этом многообразии точек зрения, новостей, растет и формируется новое поколение. Поколение тех, кто привык считывать информацию с экрана или получать её по одному щелчку кнопкой мыши.

Н.Г. Чернышевский, считал, что каждый отдельный человек, является должником общества за свое умственное развитие. Это высказывание подтверждает теорию социального происхождения, процесса мышления. Мышление – это процесс освоения человеком окружающего мира, в ходе которого формируются понятия, суждения, представления и умозаключения. Мышление играет огромную роль в обучении. Детский сад и школа помогают в развитии мышления, обеспечивая плавный переход от наглядно-действенного (преобладающего в раннем дошкольном возрасте) до словесно-

логического (формируется в первые годы обучения в школе). В зависимости от типа решаемых задач, выделяют несколько видов мышления: интуитивное, аналитическое, практическое, эмпирическое и т.д. Теперь этот перечень пополнило новое понятие – понятие клипового мышления.

Клиповое мышление – новый термин в психологии и педагогике. Впервые он стал употребляться в 80-х годах XX века. Однако, если определение понятия «мышления» можно найти в словаре, как по психологии, так и по педагогике, словосочетание «клиповое мышление» там встречается редко или отсутствует вообще. С английского, слово «clip» переводится как «обрезать, отсекать». Таким образом, получается, что клиповое мышление – это такой вид мышления, который направлен на быстрое усвоение информации, путем выделения главных фактов или особенностей, не сосредотачиваясь на второстепенных элементах. Преобладание клипового мышления как ведущего вида, помогает детям и в обучении, и в обычной жизни выполнять одновременно несколько действий: смотреть телевизор, делать уроки, сидеть в социальных сетях, писать сообщения и т.д. Сегодня учащиеся предпочитают не читать целиком большие тексты, достаточно выделить ключевые моменты, из которых потом будет складываться общее представление о развитии сюжета.

К сожалению, клиповое мышление, не есть целиком и полностью явление лишь положительное. На уроках изобразительного искусства, я часто сталкиваюсь с его отрицательными моментами, а именно его избирательности. Рассмотрим проблему на примере прохождения темы «Все народы воспевают материнство». Для того, чтобы дети запомнили весь материал, не выделяя *на их взгляд* самое важное, необходимо построить урок в виде диалога, где каждый новый вывод – это продолжение следующей мысли. Начинаем с общего вопроса: «Почему народы воспевают материнство?», затем «Что значит слово «мама» для любого человека в любом уголке планеты?», далее: «Что это слово значит для вас?». Ученикам необходимо, логически рассуждая, заполнить эту цепочку. Получается, мы прошли путь по принципу от общего к частному, при этом, не упустив ни одной детали, рассмотрев значение материнства, отталкиваясь от такого глобального понятия как «народ» и до простого человека – ученика. Закрепить эти знания нам поможет написание мини-эссе на тему «Моя мама», где также необходимо начать с главного и закончить второстепенными моментами. Часто при описании близкого человека ученики не могут подробно описать внешность, называя лишь два-три ярко выраженных признака, в то время как для создания портрета требуется больше деталей. Для эссе предлагается следующая схема, где каждое последующее предложение будет логическим продолжением цепочки:

1. У моей мамы...(круглое, треугольное, прямоугольное)...лицо ...которое обрамляют (каштановые, черные, русые, рыжие) волосы.. (средней, короткой длины)
2. У нее (большие, маленькие) глаза (какого цвета?)

3. (маленький, большой) нос
4. (пухлые, тонкие) губы
5. Описание дополнительных деталей (родинки, веснушки и т.п.)

Таким образом, схема помогает побороть отрицательные черты клипового мышления. Приступая к рисованию, перед учащимися уже будет четко построенная схема, в которой нет лишних элементов. Последовательное заполнение схемы, специально рассчитано на то, чтобы учащиеся не ограничились простым описанием по типу: «У моей мамы голубые глаза и русые волосы». Такой вид работы я использую на протяжении нескольких занятий, дети постепенно привыкают к тому, что информацию необходимо усваивать целиком и в ней нет, того что можно пропустить. Построение логических цепочек способствует как развитию мышления, так и внимания, памяти – это универсальный прием, который имеет место быть не только на уроке изобразительного искусства.

Тараненко С.В. (Пенза, МБОУ СОШ №20)

МЕСТО И РОЛЬ КАРТИНЫ В ИСКУССТВЕ XX ВЕКА: ГРАФИЧЕСКИЕ СЕРИИ

Художник нашего времени должен быть выразителем
своей эпохи, должен уметь отражать лучшие мысли
и чувства в наиболее прекрасной форме
Франс Мазерель

Двадцатый век остро обозначил проблемы взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека. Самой главной задачей в работе с детьми в средних классах остаётся приобщение к искусству как культуре духовной, в которой выражено отношение художника к природе, человеку, обществу, себе. Ориентация на формирование нравственности, патриотизма и активной жизненной позиции учащихся нашла отражение в теме урока: «Место и роль картины в искусстве XX века. Графические серии», в ходе которого раскрываются духовные горизонты искусства, как языка общения между народами, памяти человечества, в которой сохранены мысли, чувства, деяния людей прошлых эпох и настоящего времени.

Исходя из главной цели урока «Ознакомление учащихся с новым направлением в искусстве графики – графическими сериями», были определены дидактические задачи:

– мотивация и стимулирование деятельности учащихся, целевая установка, активизация необходимых знаний;

- формирование новых понятий и способов действий;
- применение понятий и способов действий.

Цель обучения: ознакомление с новым видом искусства – графическими сериями, их выразительным образным языком; формирование определённой суммы знаний, умений и навыков для создания собственной графической серии.

Область вечных категорий: добра, истины, справедливости, красоты – критерий, без усвоения которых личность никогда не ощутит себя ни свободной, ни самодостаточной, есть непосредственная сфера воспитательных задач искусства.

Цели воспитания: формирование ценностных отношений средствами искусства, формирование нравственности, патриотизма и активной жизненной позиции учащихся благодаря включению в материал урока краеведческого компонента, воспитание художественного вкуса.

Цели развития: развитие способности детей воспринимать культуру, обогащать свой духовный мир через общение с прекрасным, способствовать развитию умений творческого подхода к решению практических задач.

Для меня было важно так организовать встречу общения учащихся с шедеврами мирового искусства, чтобы оно вызвало у детей сопереживание (метод развития художественного восприятия), яркий эмоциональный отклик на те проблемы жизни, которые раскрывает перед ними художник и которые приглашает осмыслить. Художник распахивает перед людьми свою душу, как перед ближайшими друзьями, исповедуется перед ними, искренно и откровенно, и тем самым их воспитывает. Ведь графические серии – искусство искреннее и свободное, утверждающее главную ценность – ценность человеческой жизни.

В процессе урока дети задаются вопросами: какими должны быть люди, какие нравственные качества одобряются людьми, какие – осуждаются. На первом плане оказываются такие нравственные категории:

- Добро как благо в сопоставлении со злом;
- Что есть благо, благополучие, благодарность, благородство;
- Что такое чувство собственного достоинства;
- Милосердие и готовность помочь людям.

Для меня важно, чтобы ученик не без гордости ощущал себя гражданином своей страны, соотечественником великих творцов русской культуры и своей малой Родины. Для решения практической части урока был выбран метод учебного проекта, позволяющий учащимся самоопределяться и формировать жизненную позицию в творческой деятельности. Метод проектов иногда называют еще и методом проблем. При решении поставленной задачи осуществляется мыслительная, коммуникативная, практическая деятельности.

Мыслительная – каждый что-то обдумывал, предлагал.

Коммуникативная – все делились своими мыслями, идеями.

Практическая – её результатом явилось создание собственной графической серии со своей художественной правдой, активной позицией; была использована определенная технология.

Самостоятельная работа над разрешением проблемы (выбор темы графической серии, творческая переработка окружающей действительности, поисковая работа, связанная с определением природных форм, стилизованное преобразование природной формы в декоративную, предварительная эскизно-зарисовочная работа, в ходе которой ученик глубже изучает природу, выявляет пластику форм, ритм, внутреннее строение и текстуру природных объектов.

XX век. Сложный, противоречивый.

Прогрессивное искусство стремится откликнуться на самые волнующие, самые жгучие вопросы, которые «раздирают» общество, и обратиться к возможно большему числу людей.

Искусство становится той трибуной, с которой можно было говорить о противоречиях в обществе, о самых злободневных вопросах жизни. И если искусство хочет говорить со всем народом, со всеми странами мира, оно обращается, прежде всего, к графике. Почему?

Небольшие листы гравюр имеют одно преимущество – их можно отпечатать большим тиражом.

Связь графики с жизнью, возможности полиграфии создали условия для возникновения нового вида графического искусства – *графических серий*, «романа в картинах», подчиненных единой теме, которые основывались на искусстве рисунка, но обладали при этом собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями, создавая свой мир пластической красоты.

«Только черное и белое, но мы видим реальные формы, погруженные в пространство,двигающиеся, живущие, видим цветное богатство, сверкающий свет или глубокую темноту. Чувство восторга охватывает при взгляде на рисунок, и мы забываем, что здесь все до предела условно. Ведь только черное и белое». (А. Кокорин)

Графические серии – форма активного вхождения художника в жизнь, его протест против несправедливости, насилия, угнетения. Графические серии – искусство искреннее и свободное, утверждающее главную ценность – ценность человеческой жизни.

Искусство гнева и борьбы в графических сериях художников разных стран и времен (Ф. Мазерель, К. Кольвиц, Х. Грундиг, Б.И. Пророков, Ф. Гойя, Д. Шмаринов, А. Мехиак, Д.А. Сикейрос). Рассматривая сейчас эти композиции, мы как будто ощущаем дыхание того героического времени. Остро и экспрессивно, убедительно, правдиво и точно отразили приметы времени художники, передав нестигаемую силу духа и нравственное величие человека.

Для долгих творческих раздумий времени нет. Все, что художник чувствует и переживает, просится на бумагу сейчас. Воздействие каждого листа на зрителя, безусловно, огромно!

Серию объединяла не только единая тема, но и одинаковые размеры всех листов, а также техника исполнения.

Графические серии ни в коем случае не производят однотонно мрачного настроения. Наоборот, любя, переживая, заглядывая в будущее и не забывая о прошлом, творит свой образный мир художник-борец. Жизнь многообразна, она и трагична, и прекрасна, но всегда интересна для тех, кто умеет ее наблюдать!

Это всепобеждающая и вечная тема любви и жизни на Земле, где каждый из нас может сказать свое слово, пережить минуты творческого подъема, выразить своим искусством стремление к свету и радости, продемонстрировать один из великих даров природы – способность удивляться!

Когда-то известный художник М.В. Нестеров сказал своему ученику Д. Шмаринову: *«Всегда выбирайте для работы темы, которые трогают ваше сердце, рисуйте для себя, а не специально для какой-либо выставки. Но именно то, что вы нарисуете для себя, понадобится и другим, за этим-то к вам и придут!»*



РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Стремительные социально-экономические преобразования, которые произошли в обществе за последние десятилетия, кардинально изменили не только условия жизни людей, но и образовательную ситуацию. Модель современной школы должна соответствовать целям опережающего инновационного развития экономики и социальной сферы, обеспечивать рост благосостояния страны и способствовать формированию человеческого потенциала.

У выпускника современной школы должны быть сформированы среди прочих, готовность и способность креативно мыслить, находить нестандартные решения, проявлять инициативу, т.е. выпускник должен быть конкурентоспособным.

Симпсон определял креативность как «способность к разрушению общепринятого, обычного порядка следования идей в процессе мышления». Объяснить и описать этот психологический процесс и каковы его особенности – задача достаточно, сложная. Одно из определений креативного творческого мышления дано психологом О.К. Тихомировым:

«Креативное (творческое) мышление – один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности по его созданию. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок, смыслов. Творческое мышление отличают от процессов применения готовых знаний и умений, называемых репродуктивным мышлением». Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, способствующих творческому проявлению. Ещё Л.Н. Толстой в «Педагогических сочинениях» писал: «Если ученик в школе не научится ничего творить, то в жизни он всегда будет только подражать» [1: 15].

Важно понимать, что творческое мышление или креативность – это именно способ мыслить, определенный процесс, который ведет к созданию нового. Естественно, существует множество методик организовать свое мышление так, чтобы можно было в результате получить что-то новое.

Человек, у которого хорошо развито креативное мышление, способен быстро реагировать на все проблемные ситуации, находя при этом правильный, как правило, необычный выход. Бесспорно, такой тип мировосприятия обладает многими преимуществами, но как развить креативное мышление у детей?

Дети очень хорошо поддаются обучению только если их в этом удастся заинтересовать. Если мы будем развивать у ребенка креативное мышление, он получит три важных вещи:

- нетривиальное мышление, которое очень поможет в решении проблем разной сложности;
- гибкость и подвижность ума;
- хорошо развитую фантазию и усидчивость (если ребенку будет интересно, он будет заниматься решением задачи в течение длительного периода времени).

Сам термин «креативность» очень близок по смыслу с понятием «творчество». Вся разница в том, что второе дается от природы, а первое, при правильном подходе, можно развить. На самом деле, креативность не является каким-то специфическим талантом, а ее можно выработать практически в любом возрасте, но проще всего – в детском [2: 6].

Так как же развить креативное мышление? Есть несколько подходов к решению этого вопроса:

1. Занятие творчеством. Например, с детьми можно заняться аппликацией, но преподнести этот процесс не совсем обычным способом. Можно сделать изображение из разной крупы, высыпая ее на бумагу, или из разноцветного песка. Основная цель – научить детей создавать весьма простые вещи необычными способами, используя свою фантазию и смекалку.

2. Еще одним эффективным способом развить креативное мышление является проблемный метод обучения. Он состоит в том, что вы даете ребенку решить какую-то задачу практического характера, но не предлагаете способы ее решения. Конечно, если вы видите, что ребенок не справляется, можно использовать наводящие вопросы, чтобы облегчить задание.

3. Благодаря специальным упражнениям любая методика обучения будет намного эффективнее.

Изучая данную проблему, я пришла к выводу, что необходимо разработать систему занятий и упражнений для детей младшего школьного возраста по изобразительному искусству, способствующих развитию креативного мышления [3: 10].

Почему в первом классе рисуют все, а в десятом, может быть только один? Остальные считают, что это и не доступно, и ненужно. Не в том ли проблема, что обучение рисованию опирается на освоение приёмов создания «правильного» изображения, причём правильного с точки зрения взрослых? Такой подход никогда не позволял научить многих. А что если обучение искусству начать с другого: с обнаружения не изобразительности, а выразительности рисунка. Тогда в обучении удаётся не подавлять детское доверие своим чувствам, своей руке, своим возможностям, а опираться на него. Самостоятельность совершаемых ребёнком открытий даёт возможность получать каждый раз не единичный результат, но способ, которым юный художник будет пользоваться в дальнейшем [4: 3]. Исходя из

вышесказанного, я составила программу внеурочной деятельности для учащихся 1 классов по изобразительному искусству «Акварелька».

Цель данной программы – раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке.

Задачи:

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, креативное мышление.
- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения

[5]:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Постоянный поиск форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом для творчества. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей. В программу включено немало заданий, нацеленных на развитие самостоятельности и креативного мышления учащихся: «Волшебные ладошки» (рис.1), «Облака – белокрылые лошадки»

(рис.2), «Фантастическая рыбка», «Сказочные снеговики», «Морозные узоры на окнах» и др. Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятия-вариации; занятия-творческие портреты, импровизации. Занятия-образы по сценарию со специальной подготовкой детей; занятия-праздники; занятия-эксперименты и т. д. После того как учащиеся были вовлечены во внеурочную деятельность изобразительным искусством по программе «Акварелька», произошли существенные изменения в поведении детей. Ребята стали более раскованными в проявлении своих творческих планов, более активными и инициативными при выполнении заданий. Многие научились абстрагироваться от работ одноклассников, воплощая в жизнь свои собственные идеи. Всё больше учащихся стремятся к самостоятельности и креативности в решении творческих задач.



Рис.1. «Волшебные ладошки»



Рис.2. «Облака - белокрылые лошадки»

ЛИТЕРАТУРА:

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: «Академия», 2002.
2. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Торренса. Методическое руководство. СПб.: Иматон, 1998.
3. Калинина Т.В. Птицы, звери, комары и мухи. СПб.: Речь, 2009.
4. Станислав Райх «Психодиагностика креативности (обзорная статья)» Киев. 2011 - 6 с.
5. Журнал «Школьный психолог», январь 2004 №4. – С.14.

СВОЙСТВА МАТЕРИАЛОВ В АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

Термин «Аquarelle» (франц. aquarelle, англ. painting in water colours, итал. aquarelle или aqua-tento, нем. Wasserfarbengemalde, Aquarellmalerei; от лат. aqua – вода) имеет несколько значений. Он означает живопись специальными водорастворимыми (т.е. свободно растворяющимися в обычной воде) красками [4]. И в данном случае принято говорить о технике акварели (т.е. определенном процессе творчества в изобразительном искусстве). В византийском искусстве при помощи акварели украшали церковные богослужебные книги. Позднее ею пользовались для раскрашивания рисунков и подмалёвки на досках. Мастера эпохи Возрождения акварелью делали эскизы к своим станковым и фресковым произведениям. До наших дней дошло немало рисунков, оттушёванных карандашом и раскрашенных затем акварелью. В их числе можно назвать работы таких великих художников как Рубенс, Рафаэль, Ван Остаде, Лессюер и др. Благодаря сравнительной простоте их использования и относительной доступности, акварельные краски получили весьма широкое употребление в изобразительном искусстве [7].

В акварельной живописи чрезвычайно важно учитывать качество бумаги. Оно определяется тремя следующими факторами:

- чем тоньше красочный слой, тем больше света он пропускает к бумаге. Чем белее бумага, тем больше белизна основы бумаги видна сквозь красочный слой. Сохранение белизны и свежести бумаги – постоянная забота пишущего акварелиста, особенно в период подготовительного этапа работы: построения рисунка, исправления его неточности. Для сохранения белизны бумаги рекомендуется подготовительный рисунок вести на отдельном листе бумаги. Завершив поисковый этап, рисунок переводят на чистый лист акварельной бумаги для последующих этапов живописи, сберегая первостепенное качество бумаги – способность отражать свет;

- прочность поверхности бумаги при длительной работе, подвергается многим испытаниям во время нанесения рисунка, многократного размачивания и высыхания, смывания допущенных ошибок, от этого она становится рыхлой и пористой. В глубокие поры ее проникает краска, размокший клей выступает на поверхность, бумага разрушается, теряя свое свойство отражать свет [5]. Начинающему акварелисту необходимо помнить об этом;

- состав бумаги, фактура, цвет и прочность, важные качества материала для живописи акварелью.

Для цветной и черной туши, гуаши и темперы, особенно для акварели, лучшей бумагой является «торшон». Крупнозернистая фактура бумаги обогащает цветовые качества красочного слоя. Живопись на гладкой поверхности бумаги выглядит сухой, монотонной, скучной. В зависимости от

величины зерна и фактуры бумага имеет много сортов. Мелкое зерно больше подходит для мелкомасштабных изображений, а также для изображения нежных, мягких, воздушных предметов. Крупное зерно бумаги лучше выявляет предметы первого плана, грубые фактуры и освещенные формы.

Для чистой акварели употребляется совершенно белая бумага – торшон, приготовленная из качественных материалов [5]. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности). Связующим веществом для акварельных красок служат легко растворимые водой прозрачные растительные клеи – гуммиарабик и декстрин [2].

Живопись акварелью это не только знание и умение пользоваться материалами, но и законами: перспективы, анатомии, цветоведения, для создания живописного – художественного образа. Живопись акварелью способна запечатлеть момент события, дать о нём представление, создать картину – и уже через неё, через отображённый момент действительности, раскрыть человеческие характеры и выразить ту или иную мысль. Работы, выполненные акварелью, создают правдивую иллюзию жизни, а не точную её копию, обладают цветовой и колористической характеристиками, позволяющими создать ощущение пространства и глубины на плоскости листа – торшона [3].

Работать необходимо акварельными красками «Мастер класс», «Нева» производства Санкт-Петербург, обладающих высокой светостойкостью. Цвет – одно из качеств и средств живописи, всегда участвующее в создании художественного образа совместно с другими средствами. Он приобретает определённую художественную выразительность лишь тогда, когда вступает в содружество с цветами спектра, то есть в систему цветов. Система цветов – это уже колорит. Цвет выступает в качестве, создающем воздушную перспективу пространственной реальности – заменяющей трёхмерность. Выбор колорита и творческий подход позволяет автору в каждом отдельном случае выбирать технику письма, красочный и иной технический живописный материал, прибегая порой к нетрадиционным материалам.

Авторский стиль, манера письма во многом зависела от свойств материала с которыми работали такие художники, как А.А. Иванов, К.П. Брюллов, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, В.Д. Polenov, Ф.А. Малявин, В.А. Серов, М.А. Врубель и многие другие художники [1].

В живописи акварелью естественная форма вещей и пространственные отношения между ними передаются не только с помощью цвета, но и с помощью линейной перспективы. Сходящиеся линии рисунка в точку схода, расположенной на линии горизонта, то есть перспектива [7]. Использование её в акварельной живописи открывает новые возможности.

Свойства материалов играют важную роль в живописи акварелью, необходимо развивать глубокие и устойчивые навыки, умения в освоении

материалов, способствующих передаче выразительных возможностей акварельной живописи. Справедливо отдавая дань классическим приемам работы на торшоне, хочется сохранить чистоту акварельной техники. Во всем многообразии существующих материалов, акварельные краски по праву считаются одним из самых древнейших материалов живописи и любимы художниками самых разных школ и направлений. Живопись акварелью развивается и интересна современным художникам в первую очередь российским акварелистам.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Волков Н.Н. «Цвет в живописи» [1965, 2011-PDF].
2. Базанова Е. «Стихия воды и краски». Статья для сборника по техникам изобразительного искусства НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, 2008.
3. Кузёма К.С. «О технике акварельной живописи» СПб., 2008.
4. Голяева Л.А., Сюзева Н.Г., Швырева Т.А. «Словарь. Справочник учителя изобразительного искусства» Пенза: ПГПУ, 2005.
5. Чуракова Л.Л. «Бумага для акварельной живописи». Материалы всероссийской научно-практической конференции «Артёмовские чтения». Пенза: ПГПУ, 2006. С. 3.
6. Бобровцева Т.М., Чуракова Л.Л. «Живопись акварельными красками» учебно-методическое пособие для студентов / Пенза: ПГПУ им. В.Г. Белинского, 2009.
7. Конева Л.С. Пейзаж. Натюрморт / Минск: Современный литератор, 2004.

Чуракова Л.Л., Дмитриева Е.А.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ УЧЕБНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СРЕДСТВАМИ ЖИВОПИСНОГО НАТЮРМОРТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 6 КЛАССЕ

На уроках изобразительного искусства задачей педагога является изложить закономерности построения учебной постановки так, чтобы ученики привыкли, исполняя задание, мыслить методами реалистического искусства, как наиболее точного и правдивого, отображения действительности [1].

Учащимся необходимо овладеть практическими знаниями, умениями и навыками, средствами изображения живописного натюрморта учитывая функциональное и эмоциональное предназначение постановки. В учебном процессе необходимо изучение гуашевой техники. Для формирования у учащихся учебных компетенций средствами живописного натюрморта, мы предлагаем методические рекомендации по выполнению учебного натюрморта, в технике живописи гуашью [3].

Для решения поставленной проблемы необходимо применить следующие методические рекомендации, в которые включены упражнения, направленные на ознакомление и закрепление правил живописного натюрморта гуашью [4]. Сформировать у учащихся учебные компетенции по изображению живописного натюрморта:

- знать и понимать, как изобразить объемную форму предметов, скомпоновать в формате листа;
- уметь видеть сложные цветовые отношения, последовательно передавать воздушную перспективу при помощи красок;
- владеть техническими приемами работы с гуашевыми красками.

Во время занятий, необходимо познакомить с основными понятиями: картинная плоскость, линия горизонта, точка зрения [4]. Для повышения учебных компетенций в художественной грамотности, используя гуашевую технику, необходимо следовать поэтапному ведению работы. Систематичность и последовательность при выполнении задания, повысит представление учащихся о возможностях живописного натюрморта, улучшит результат учебных компетенций. Объяснение и изучение гуашевой техники и композиционных принципов построения натюрморта, предлагается вести при помощи наглядных и динамических пособий. Наглядные пособия – это наиболее доступный способ объяснения целей и задач любого изобразительного задания. Они имеют в обучении научно-познавательную и обучающую функцию.

В предлагаемой методике два занятия по рисованию с натуры, объединённых в единый блок. На первом занятии учащимся было предложено отрисовать в карандаше рисунок «под гуашь», обратив особое внимание на конструктивное построение и правильность композиции натюрморта в формате листа [6]. Чтобы правильно нарисовать натюрморт необходимо сравнить все предметы. Мы определили их пропорции и теперь должны нанести их на лист бумаги. Для этого мы делаем засечки карандашом на листе внутри абриса. Мы намечаем контуры каждого предмета и потом рисуем их целиком. Надо постоянно ощущать весь объём в целом и стремиться передать это ощущение. Чтобы правильно нарисовать симметричный предмет, такой как кувшин, нужно провести «ось симметрии». И относительно него промерять ширину обеих половинок. Рисунок «под гуашь» нужно делать лёгкими линиями, не нужно со всей силы нажимать на карандаш. Приступая к работе и не забывать, что рисунок делается

в определённой последовательности, которую только что обсудили. Методы и методические приёмы: объяснение темы, раскрытие задачи, использование наглядных таблиц и пособий [2].

Наглядные пособия, отражающие особенности построения живописного натюрморта:

- иллюстрации и репродукции картин художников;
- особенности построения композиции натюрморта;
- таблицы по цветоведению;
- этапы построения натюрмортной группы;
- презентации к уроку по изобразительному искусству.

На втором занятии учащиеся работали гуашевыми красками по готовому рисунку. Продолжаем ознакомление учеников с натюрмортом. Выявляем особенности изображения натюрморта в технике гуашь. Грамотно применяем законы цветовых свойств [4]. Колорит – это разнообразие красок, оттенков тонов, пятен света и тени на картине. Учащиеся должны освоить принцип выбора и передачи колорита, правильного соотношения цветов, овладеть техникой живописи гуашью. Методы и методические приёмы: объяснение темы, раскрытие задачи, использование наглядных таблиц и пособий.

Методические рекомендации на втором занятии, состоят из следующих элементов дидактических пособий:

- особенности техники живописи гуашью;
- этапы построения натюрмортной группы;
- воздушная перспектива и законы светотени;
- таблицы по цветоведению;
- презентации к уроку по изобразительному искусству.

Внимание было уделено вопросам воздушной перспективы и законам светотени. Работу лучше начинать с яркого пятна, потом относительно него закрывать гуашью весь формат, распределяя свет и тень. При этом необходимо помнить о рефлексах. Рефлекс – цветовое отражение от стоящих рядом предметов, прорабатывать детали. Уточнить форму предметов. Изобразить наибольший контраст между светом и тенью, на переднем плане натюрморта [4]. Контраст – тональная или цветовая разница. Завершение работы – выделить планы натюрморта (передний, средний, дальний). Необходимо всё время сравнивать между собой цвета предметов, расположенных на разном расстоянии в натюрмортной группе. Цвет предметов переднего плана должен быть локальным, более насыщенным, чем у предметов дальнего плана [7]. Дальний план нужно списывать, сближать по цвету между собой удалённые предметы и усилить контраст на передних объектах, поставить блики на ближних предметах.

Особенности предлагаемой методики по формированию учебных компетенций средствами натюрморта на уроках изобразительного искусства посредством в 6 классе - мотивирующая беседа по истории возникновения и развитию жанра «натюрморт», о русских художниках конца 19 века – начало

20 века, работающих в этом жанре, обсуждение и планирование предстоящей работы [5].

Лучшим подведением итогов, является выставка работ и их коллективная оценка учащимися всего класса.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
2. Бобровцева Т.М., Чуракова Л.Л., Живопись акварельными красками: учеб.-метод. пособие для студ., обучающ. по спец. «Изобраз. Искусство». – Пенза: ПГПУ им. В. Г. Белинского, 2009. – 94 с.
3. Виппер Б.Р. Проблема развития натюрморта. – СПб, 2005. – 384 с.
4. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства / В.Г. Власов. – Т.8. – СПб.: ЛИТА, 2000 – 847 с.
5. Дятлева Г. Мастера натюрморта. – М., 2002 – 756 с.
6. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М., 2000 – 272 с.
7. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для учрежд. высш. проф. образ.: в 2 т. / Н. М. Сокольникова. – 4-е изд., испр. – М.: Академия, 2011.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Аксёнова Екатерина Сергеевна – сотрудник Регионального центра поддержки русского языка и чтения ГБУК «Пензенская областная библиотека имени М.Ю. Лермонтова», координатор Молодёжного совета

Барбе Анастасия Сергеевна – учитель ИЗО МБОУ ЛАД № 3 г. Пензы

Бобровцева Татьяна Михайловна – старший преподаватель кафедры «Изобразительное искусство и культурология» ФГОУ ВО «Пензенский государственный университет».

Воеводина Оксана Ивановна – учитель ИЗО МБОУ гимназия № 44 г. Пензы.

Винокуров Виктор Сергеевич – старший преподаватель кафедры «Изобразительное искусство и культурология» ФГОУ ВО «Пензенский государственный университет».

Винокурова Татьяна Владимировна – преподаватель «Московского университета им. С.Ю. Витте».

Давыдова Виктория Евгеньевна – студентка факультета педагогики, психологии и социальных наук ФГОУ ВО «Пензенский государственный университет».

Дмитриева Елена Анатольевна – студентка факультета педагогики, психологии и социальных наук ФГОУ ВО «Пензенский государственный университет».

Избродина Ольга Романовна – студентка факультета педагогики, психологии и социальных наук ФГОУ ВО «Пензенский государственный университет».

Кардаш Оксана Александровна – воспитатель филиала № 1 «Зоренька» МБДОУ № 152 Г. Пензы.

Козина Татьяна Николаевна – заведующий кафедрой «Изобразительное искусство и культурология» ФГОУ ВО «Пензенский государственный университет», доктор культурологии, доцент.

Кузнецова Светлана Александровна – учитель ИЗО МБОУ Махалинской средней школы Кузнецкого района Пензенской области.

Мешкова Людмила Николаевна – доцент кафедры «Изобразительное искусство и культурология» ФГОУ ВО «Пензенский государственный университет», кандидат философских наук, доцент.

Рябова Галина Николаевна – доцент кафедры «Изобразительное искусство и культурология» ФГОУ ВО «Пензенский государственный университет», кандидат исторических наук, доцент

Таланина Ольга Вячеславовна – учитель ИЗО МБОУ гимназия №1 г. Пензы.

Тараненко Светлана Владимировна – учитель ИЗО МБОУ СОШ № 18 г. Пензы.

Терлецкая Ольга Валерьевна – учитель ИЗО МБОУ СОШ № 20 г. Пензы.

Чернова Екатерина Алексеевна – студентка факультета педагогики, психологии и социальных наук ФГОУ ВО «Пензенский государственный университет».

Чуракова Любовь Львовна – доцент кафедры «Изобразительное искусство и культурология» ФГОУ ВО «Пензенский государственный университет», член Союза художников РФ.